

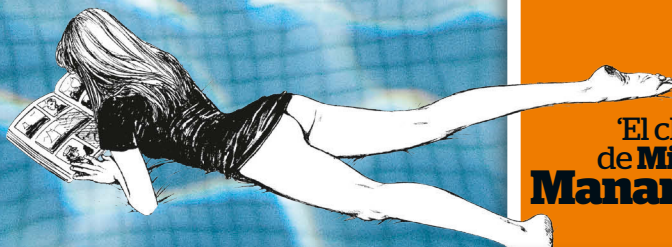
ISABEL PANTOJA

La directora de la cárcel dimitió dos veces

Prisiones creyó más
a 'Sálvame' que a ella

JULIA DE CASTRO,
CANTANTE Y ACTRIZ

De La
Purísima
resucita el cuplé



LOS RELATOS ERÓTICOS DE TERESA VIEJO



Verano



Mónica Oltra

"La frialdad de Tania
Sánchez me pone"

SALAMANCA



**El desparrame
de las guiris**

Los mundos de
Miguel Brieva

'El clic'
de Milo
Manara





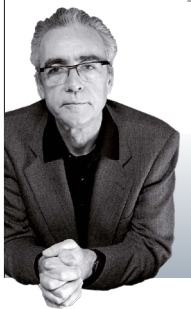
#GANARLO ES PARA SIEMPRE

Consulta ya los reglamentos de los
PREMIOS ONDAS 2015 en premiosondas.com
y prepara tu candidatura.

El 17 de julio se abrirán las inscripciones a
los PREMIOS ONDAS 2015. Siguenos en @Premios_Ondas

Organiza:





Juan José Millás

Días sin ruido

LUNES. No soy sensible al supuesto encanto de los gatos. Tampoco ellos al mío. Pero me gustan las historias de estos animales porque son autobiografías (de sus dueños). Los gatos poseen una inteligencia notable, otra cosa es al servicio de qué la ponen. Yo mantengo con el mío unas relaciones de cortesía porque en su capacidad para la diplomacia sí son superiores a los perros, con los que te llevas o no te llevas. Las embajadas de todos los países deberían estar atendidas por gatos. Hasta el más callejero parece que ha estudiado en Oxford. Pero vean: es ponerse a escribir sobre gatos y enseguida se manifiestan sus virtudes. Lo dejo aquí porque no quiero cambiar la opinión que tengo del mío (al menos hasta que él no cambie la que tiene de mí).

MARTES. Voy al otorrino porque oigo ruidos. Me dice que él también. Que lleva oyéndolos diez años. Todo esto por no revelarme de golpe la verdad: que no queda otra que aguantarse. Pago la consulta, porque en la Seguridad Social me habían dado hora para dentro de seis meses, y, al llegar a la calle, el ruido se para, como cuando cierras una ventana con cristal de aislamiento. Me quedo quieto, a la escucha, con la boca entreabierta, por si se tratara de una fuga momentánea, pero transcurren los segundos sin que los ruidos vuelvan. Significa que la visita al otorrino, por una u otra causa ignota (con perdón) me ha curado.

—Yo llevo oyéndolos diez años —repitió el tipo mirándome con desdén, como invitándome a que perdiera toda esperanza.

Hubo algo en esa frase, en su estructura o en el modo en el que la pronunció, que resultó terapéutico para mí. Misterios.

MIÉRCOLES. Llevo desde ayer sin oír ruidos. A ratos he de abrir la ventana para que entren los de la calle, pues tengo la impresión de haberme quedado sordo. No he dicho nada de mi curación a la familia, en parte porque desconfío de que no vuelvan, y en parte porque creo que me quieren más cuando estoy enfermo. Este asunto viene de lejos. Mi madre,

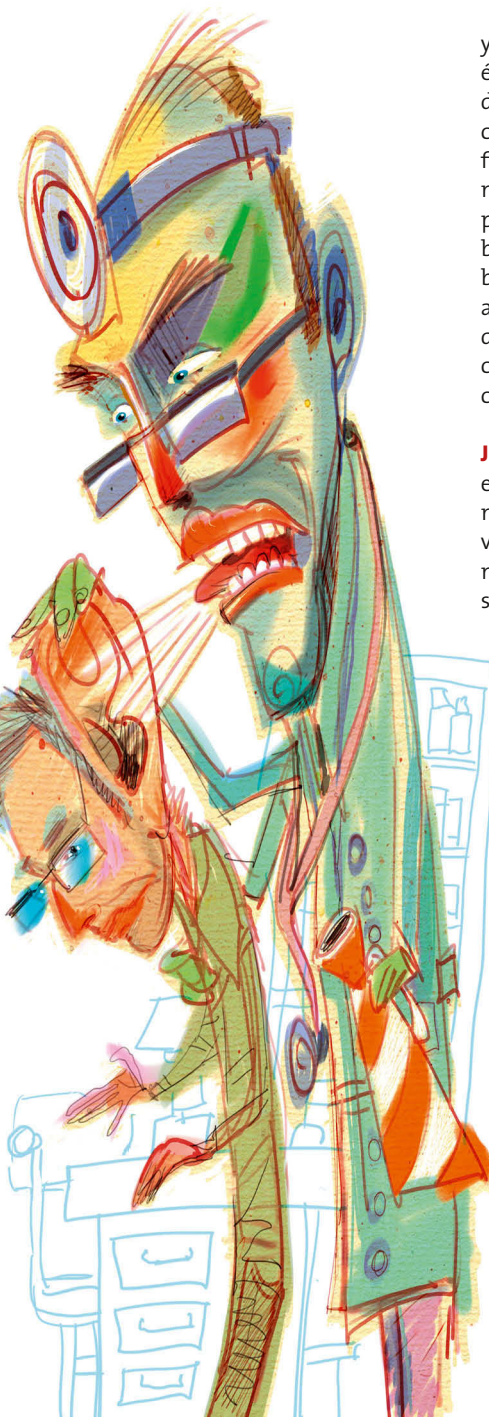
siendo yo muy pequeño, me adoraba cuando tenía fiebre. Se pasaba la vida tocándome la frente como el que prueba de manera obsesiva si ha subido la Bolsa. A mí me daba

lástima decepcionarla, pero no sabía cómo provocar la temperatura. He aquí la frase preferida de mi madre:

—Este niño tiene fiebre.

A continuación me ponía el termómetro y, si no subía de 37 grados, desconfiaba de él. Tampoco pedía tanto la mujer: solo unas décimas que le permitieran meterme en la cama y mimarme. De ahí mi pasión por la fiebre, no por las fiebres altas, desde luego, más bien por la febrícula, que es una de las palabras más hermosas del diccionario. Febrícula. Cuando mi madre falleció, yo estaba con fiebre. La incineré con fiebre y seguí así durante una semana o dos después de que la despidiéramos. Escribí cuatro o cinco poemas porque a la poesía le va bien la calentura.

JUEVES. Tercer día sin ruidos. No digo que los eche de menos, pero me despierto a media noche con la ansiedad de averiguar si han vuelto. A lo mejor se han ido a otros oídos como los pájaros cambian de rama. Si las ideas saltan de una cabeza a otra, ¿por qué los ruidos se van a estar quietos? Le doy la noticia a mi psicoanalista y lo asocio con el hecho de que hayamos decidido dar fin a la terapia. Aún no le hemos puesto fecha, pero será pronto; si no antes del verano, en los primeros días del otoño. La idea de finalizar el análisis viene acompañada de excelentes noticias respecto a mi salud. Tengo el colesterol clavado, igual que el azúcar y la tensión. Si he de hacerme cargo de las riendas de mi vida, mejor estar bien que mal. Interpreto este camino hacia la salud como una forma de despedirme de mi madre. Ya no he de estar enfermo para ella, para nadie, ni siquiera para mí mismo. Aunque quizá sí, un poco, para mis novelas. Mis novelas tienen fiebre, se trata de un rasgo estilístico que no todos los lectores advierten. También como lector me gustan los libros con fiebre, incluso los tísicos. Releyendo estos días el primer tomo de *A la busca del tiempo perdido*, percibo la febrícula de su sintaxis y me encojo de gusto.





GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

VICEPRESIDENTE Y PRESIDENTE

DE LA COMISIÓN EJECUTIVA: Juan Llopert

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia

DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Ricardo Villa

DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL

NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao

DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente

DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA

Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro

DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR:

ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles

ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo

JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández

REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas

REDACTORES: Juan Luis Álvarez, David Anzaz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Daniel Montero, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio

DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

SECRETARÍA: Marisol Romero

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

RESPONSABLE DE MARKETING: Beatriz Fernández

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034

Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55

E-mail: [interviu@grupozeta.es](mailto:interviú@grupozeta.es)

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas

DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz

DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. On Line: Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. Cataluña y Baleares: Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. Levante: José López, Vicente Causera. C/ Embajador Vich, 3-2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. Sur: Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76, 4ª izda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetastar.com. Norte: Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo. 1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. Aragón: José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangár. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13.

28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10.

11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999

Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Federación Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD



De sobra es conocida la vocación que tiene esta revista por no parecerse a nadie. Y no íbamos a ser menos con esto de las estaciones. El verano llega no cuando lo digan los grandes almacenes, sino cuando empieza nuestro suplemento más fresco. Este año hemos encargado a Teresa Viejo la labor de subir la temperatura con sus relatos eróticos. Escritora sólida, espero que disfruten con la incursión que, semana tras semana, hará en los relatos más intensos que se la conocen. Y todo acompañado por las ilustraciones de Fernando Vicente. Una mezcla perfecta.

Nuestro verano

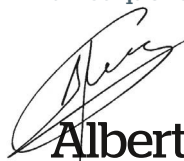
Ramón de España deja por unas semanas su achicharrante parrilla para adentrarse en el futuro. Un futuro muy a su medida, porque despierta en 2115 y a la primera persona que ve es a... Pilar Rahola. Y no cuento más, solo que Ramón, con cien años más, se crece, aunque no parezca capaz de acabar con sus fantasmas. La ilustración seguirá en manos de Javier Muñoz.

El año pasado tuvimos un gran éxito con las entrevistas políticamente *int*correctas. Algunas aún colean, como las de Cristina Seguí y Arenales Serrano. Este verano empezamos fuerte, con toda una vicepresidenta, Mónica Oltra, sin eludir ninguna pregunta. El mundo, e *interviú*, es de los valientes.

Por supuesto que nos daremos una vuelta por nuestros archivos, enviando de cualquiera, y les traeremos a los principales clanes nacionales en su salsa y a través del tiempo, mientras que Ángel-Antonio Herrera retoma una grata labor: perfilar a las principales guapas nacionales. Arranca con Olvido Hormigos, ya toda una musa de esta revista.

Miguel Brieva hace una incursión en *interviú* para aumentar el prestigio de nuestras viñetas, y podremos disfrutar semana a semana de sus mundos; muy atentos a su trabajo. Y quien no necesita presentación es Milo Minara, el maestro del cómic erótico, que acude a nuestro verano con *El Clic*.

En la página 3 seguiremos atentos a ese diario genial con que nos premia cada lunes Juan José Millás, y echarán de menos a Buenafuente, que es el único que va a vivir el verano tomándose un descanso voluntario.


Alberto Pozas

 director.interviú@grupozeta.es

Que disfruten de
interviú

blogs.interviú.es/elcornerdeldirector



.es
int
en www.interviú.es

- Puedes descargar en PDF este ejemplar y números atrasados
- Lee los blogs de los periodistas de Interviu
- No te pierdas el 'making of' de nuestras portadas



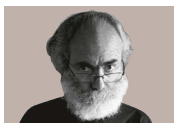
firmas



3
PAPEL
MOJADO
Juan José
Millás



11
PUNTO
DE VISTA
Gonzalo
López Alba



45
MOLESTIA
APARTE
Eneko



45
LA
TRINCHERA
Lecter



71
COMUNICACIÓN
José María
Noguerol

reportajes



6 Isabel Pantoja: la directora de su prisión dimitió dos veces. Sus jefes creían más las denuncias sobre trato de favor que veían en *Sálvame* que lo que ella les contaba



12 Asfixiados por el tipo de interés. Sus hipotecas se dispararon con el IRPH. El banco de España reconoce ahora que ese índice era manipulable por las Cajas

18 A la novia del 'Mika' la mataron. Un informe forense apunta a que la menor Laura González, víctima del acosador de Salamanca, no se suicidó

34 Manolo de Vega: "Esto ya no es vida". El humorista, arruinado y con una grave enfermedad, puede quedarse en la calle por impago de alquiler

en portada

22 Julia de Castro De La Purísima, actriz y cantante: "El cuplé tiene que hacerte llegar a casa y que te apetezca echar el polvo de tu vida"



38 Las primeras víctimas de la 'ley Mordaza'. Los primeros perjudicados son cinco malagueños identificados por la policía en la entrada de la Ciudad de la Justicia de Málaga

40 El bolsillo de los españoles sigue en coma. Solo un tercio percibe mejoras en la economía. Es una de las conclusiones de una reciente encuesta de *interviú.es*

70 Libros: Teresa Viejo publica *Mientras llueve*, que inunda de pasiones y misterios

72 Motor: Seat Ibiza

74 Max: Emily. Turismo de nudismo contra el calor

82 La portada imposible, por Penagos y Joan Vizcarra

Verano



46 Los 'summer parties' de Salamanca

Las guiris desfasan, los españoles miran

51 Los mundos de Miguel Brieua



52 Relato erótico: 10 sombras de Teresa Viejo



54 Mónica Oltra

Vicepresidenta de la Generalitat valenciana

58 Ramón de España

El cronista congelado

60 'El Clic' de Manara

El clásico del cómic erótico

65 Chica interviú

Concurso



66 Álbum de familia

Los Bosé

68 La portada de ayer

Por Ángel-Antonio Herrera



ISABEL PANTOJA

**La directora de
la cárcel dimitió
dos veces**



Sus jefes creían más lo que contaban en ‘Sálvame’ que a ella, funcionaria de prisiones con 30 años de carrera. por eso, entre rumores sobre colchones, bragas y trato de favor hacia Isabel Pantoja, Maribel Cabello, la directora de la prisión de Alcalá de Guadaíra, ofreció dos veces su dimisión. La semana pasada, por fin, sus superiores la respaldaron.

• Luis Rendueles / Alba Guerrero

Isabel Pantoja, a su regreso a la cárcel de Alcalá de Guadaíra, después de un permiso de salida. Cumple allí condena por blanqueo de capitales.



Isabel Pantoja, acompañada de una funcionaria, accede a las instalaciones de la cárcel de Alcalá de Guadaíra. Tiene pendiente 16 meses de condena.

Si creéis lo que están diciendo, tenéis que cesarme. O mejor, pongo mi cargo a vuestra disposición, lo dejo". Era noviembre de 2014, Isabel Pantoja llevaba unos días en la cárcel de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) y la directora de la prisión, Maribel Cabello, funcionaria *pata negra* y al frente de la cárcel de mujeres desde hace once años, anunciaba a sus superiores en Madrid que quería dejar su cargo.

Lo que se estaba diciendo en algunos programas de televisión era que la directora daba un trato preferente a la cantante y que había ordenado pintar la celda de la nueva y mediática reclusa. Incluso que le habían colocado un colchón nuevo. Fuentes que han

seguido todo el caso *Pantoja* afirman que la directora de la cárcel "se sintió cuestionada y nada respaldada, desde antes incluso de que llegara Pantoja".

El primer *recado* que recibió la directora de Alcalá de Guadaíra, explican, fue que "hay demasiadas cámaras y periodistas a la entrada de la cárcel". La funcionaria explicó a sus superiores en Madrid que los reporteros estaban en suelo público, en la calle, y que ella no podía hacer nada para que se fueran. Los presos mediáticos generan problemas en las cárceles (reclusos que quieren hacerse amigos, hacerles fotos, generar incidentes, minutos de fama). Un preso aseguró que Luis Bárcenas le había regalado unos pantalones; otro, que Montserrat Corulla

(implicada en el caso *Malaya* y amiga del exalcalde de Madrid Alberto Ruiz-Gallardón) había recibido un chándal de marca de regalo, y Julián Muñoz incluso vio en la televisión de su celda cómo se anunciaba su (falso) traslado en ambulancia por problemas de salud.

En el caso de Isabel Pantoja, el sindicato Acaip, mayoritario en las prisiones españolas, respaldó y avaló la historia de la pintura en la celda y el colchón nuevo. Y, otra vez, la directora sintió que →

NUEVE MESES DE CONFLICTOS

FILTRACIONES Y DESVENTURAS DE ISABEL PANTOJA

■ **OCTUBRE 2014.** Cinco reclusas de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) presentan una denuncia contra un funcionario por presuntos abusos sexuales. Los hechos se remontarían a 2012. La Administración penitenciaria remite a la fiscalía el contenido del expediente.

■ **NOVIEMBRE 2014.** El funcionario denunciado por abusos es suspendido de empleo y sueldo.

■ **21 DE NOVIEMBRE.** Isabel Pantoja ingresa en Alcalá de Guadaíra para cumplir dos años de condena por blanqueo de capitales.

■ **24 DE NOVIEMBRE.** Llegan las primeras

acusaciones por trato de favor hacia la cantante: el sindicato Acaip pide información sobre si su celda había sido pintada antes de su llegada, y su colchón, cambiado.

■ **26 DE NOVIEMBRE.** Se difunde que Pantoja se habría visto involucrada en una pelea



J. DE LAMADRID



UNA PRISIÓN FAMILIAR

Alcalá de Guadaira es una cárcel de mujeres pequeña, casi familiar. Junto a estas líneas, imágenes del interior de la prisión de un reportaje publicado en *Interviú*.

■ “No puedo echarlos, están en la calle”, explicó la directora cuando le sugirieron que había demasiadas cámaras ante la cárcel



FOTOS: J. DE LAMADRID



RAFA ALCALDE

con dos presas. Instituciones Penitenciarias desmiente los hechos.

■ **5 DE FEBRERO.** Isabel Pantoja sufre, presuntamente, el robo de unas bragas por parte de su compañera de celda, que también le habría quitado tabaco.

■ **1 DE JUNIO.** La cantante comienza su primer permiso ordinario. Disfruta de cuatro días de libertad.

■ **22 DE JUNIO.** 56 funcionarios de la prisión denuncian en un comunicado el trato de favor hacia la tonadillera. Desmienten también las

palabras de la directora, María Isabel Cabello, que niega cualquier trato diferente.

■ **2 DE JULIO.** Instituciones Penitenciarias difunde los resultados de la investigación realizada en la cárcel y descarta cualquier trato de favor a Isabel Pantoja.

EL PELIGRO DE LOS PRESOS FAMOSOS

FUENTES DE PRISIONES ADMITEN SOLO UN ERROR EN EL 'CASO PANTOJA'

■ LA INVESTIGACIÓN de Prisiones sobre la vida y milagros de Isabel Pantoja en la cárcel de Alcalá de Guadaira ha descartado el trato de favor. Pero fuentes penitenciarias sí admiten un "error garrafal" en la gestión de la salida de permiso de la cantante, difundida por todas las televisiones. Isabel Pantoja

salió de rojo y radiante, saludando a sus fans del brazo de un funcionario de prisiones, un hecho insólito. En un primer momento se habló de que Pantoja tenía una lesión en el talón y necesitaba ayuda para andar, aunque los zapatos de plataforma que llevaba parecían desmentirlo. Luego se dijo que la mujer

aportó, a su regreso a la cárcel, un certificado médico que avalaba esa lesión y el tratamiento; de forma que las plataformas podían ser vanidad de artista.

La nota de Prisiones, sin embargo, obvia la lesión y lo justifica en que la cantante "estaba nerviosa y caminaba con dificultad".

Una veterana funcionaria explica que "en todo caso, debía haberla acompañado una mujer o, si la lesión no era tan grave, que caminara ella sola unos metros. La imagen que se dio no fue la correcta".

Todo indica, pese a la sonrisa de las imágenes, que Pantoja estaba muy nerviosa ese día.

Entrevistó ha conocido que durante una visita que realizó a su entonces pareja, Julián Muñoz, que estaba ingresado en la cárcel de Jaén, la cantante se desmayó y necesitó asistencia médica por una crisis nerviosa.

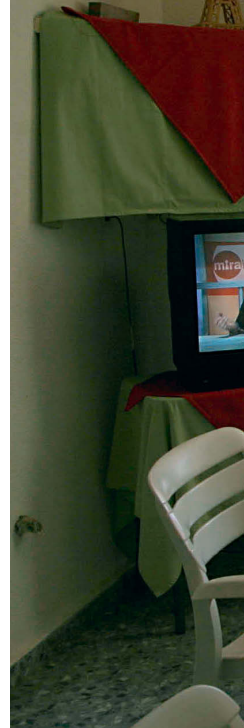


Isabel Pantoja, del brazo de un funcionario de Prisiones, el día que salió de permiso.



"RESIDENCIA DE SEÑORITAS"

Las reclusas se pintan su celda y colaboran en muchas actividades. Un alto cargo andaluz que visitó la cárcel la definió con cierta sorna como "la residencia de señoritas". A la derecha, una interna. Arriba, vista de la cárcel.



■ Prisiones habla de "los nervios" de Isabel Pantoja. Cuando fue a ver a Julián Muñoz a la cárcel de Jaén, la cantante se desplomó y necesitó asistencia médica

→ sus jefes no la respaldaban. "Sentí que daban más credibilidad a lo que veían en 'Sálvame' que a lo que ella les contaba, que cuestionaban su gestión de la estancia allí de Isabel Pantoja. Y les expliqué que, si eso era así, debía dejar su puesto". Los responsables de Instituciones Penitenciarias rechazaron ese ofrecimiento.

Desde entonces, el goteo de filtraciones y denuncias ha sido constante (ver recuadro de la página 8). Se habló de que Isabel Pantoja fumaba en zonas no habilitadas, que comía caña de lomo en su celda, que departía con la directora, que se peleó y se tiró de los pelos con dos internas (noviembre), una interna anunció que le había quitado a Isabel Pantoja unas bragas y tabaco... Y en junio,

56 funcionarios denuncian que recibe un trato de favor por parte de la directora. Prisiones abrió una investigación y desplazó a dos inspectores a la cárcel.

Las denuncias contra la directora han ido paralelas a su decisión, en octubre de 2014 (un mes antes de la llegada de la cantante a prisión), de enviar un escrito a sus superiores detallando las denuncias de cinco mujeres reclusas contra un funcionario, llamado Felipe, al que acusan de haber conseguido sexo a cambio de favores o mediante coacciones. La directora tomó la decisión después de que varias funcionarias le pidieran no compartir turnos con el compañero denunciado.

En noviembre, días antes de la llegada de Isabel Pantoja, ese

funcionario, que había sido suspendido de empleo y sueldo, fue imputado por un juez. Su esposa también trabaja como funcionaria de prisiones, pertenece al sindicato Acaip y es una de los firmantes que denunciaron el trato de favor a Isabel Pantoja. Desde ese sindicato desvinculan ese proceso de las denuncias contra la directora de la cárcel y matizan que el funcionario imputado no pertenece a Acaip y que su pareja ya ha decidido separarse de él.

La directora de la cárcel salió a desmentir los rumores en el programa *Espejo público*, de Antena 3TV. Y a punto estuvo de intervenir en *Sálvame*. Pero volvió a sentirse poco respaldada por Prisiones. Otra vez volvió a ofrecer su puesto a sus superiores ("si pen-



J. DE LAMADRID

sáis que soy capaz de hacer eso, no sé cómo me mantenéis en el puesto”), y recibió la misma negativa, pero con un matiz: “Ahora no te puedes ir”. La investigación sobre

■ “Si pensáis que soy capaz de hacer eso, no sé cómo me mantenéis en el puesto”, le dijo la directora de la cárcel a sus jefes

el terreno de los dos inspectores fue un “cacheo integral” sobre la vida en la cárcel y la directora, según fuentes penitenciarias. El informe es contundente y la exculpa de cualquier trato de favor.

La de Alcalá de Guadaira es una cárcel diferente. Un alto cargo del Gobierno andaluz la llama “residencia de señoritas”. **interviú** realizó en 2004 un reportaje dentro de la prisión (algunas de cuyas fotos ilustran esta información). Hay pocas reclusas, la inmensa mayoría andaluzas. La directora, como hacía su antecesora, sale a recibir a todas las presas nuevas, para ayudarlas en el mal trago. Algunas llaman “mami” a la directora, Maribel Cabello. Isabel Pantoja, no. ■

rendueles.interviu@grupozeta.es



punto de vista

Gonzalo
López Alba

Ni premio ni castigo

EN ESPAÑA TENEMOS leyes pensadas para perseguir a los robagallinas en lugar de a los grandes delincuentes, como reconoció el presidente del Consejo General del Poder Judicial, y un régimen penitenciario concebido para reclusos anónimos o célebres por sus crímenes, pero no por sus vidas anteriores.

La nómina de famosos que tienen problemas con la justicia ya era abultada antes de que la engordaran los políticos, casi siempre por delitos fiscales o malas borracheras mezcladas con la prepotencia del “no sabe usted con quién está hablando”, pero en términos cuantitativos es insignificante el número de los que han pasado por la cárcel.

En su caso, la condena judicial se ve agravada con la pena de telediarío por ser personajes públicos, condición que exige de ellos un plus de ejemplaridad. Y, precisamente por esto, ser famoso en ningún caso puede servir de

atenuante para la sentencia ni de fuente de privilegios carcelarios. Pero tampoco puede convertirse en un castigo adicional.

La fama es una circunstancia que levanta pasiones encontradas, a las que no son ajenas los funcionarios ni los demás reclusos, de modo que la única forma de prevenir este sesgo de la condición humana y evitar escándalos como el creado por el trato que supuestamente se dispensa a Isabel Pantoja es con protocolos de actuación claros y ecuanímenes.

La tonadillera no está entre rejas por una maldición gitana de Lola Flores, como dice la leyenda rosa, sino por blanqueo de dinero. Y por ser quien fue no puede recibir el ostentoso trato de favor que supone salir a la calle del brazo de un funcionario, pero tampoco debe sufrir un sobrecacheo al regresar de permiso.

La tonadillera no está entre rejas por una maldición gitana de Lola Flores, como dice la leyenda rosa, sino por blanqueo de dinero

SUS HIPOTECAS SE DISPARARON CON EL IRPH. EL BANCO DE ESPAÑA RECONOCE AHORA QUE ESE ÍNDICE ERA MANIPULABLE POR LAS CAJAS

ASFIXIADOS POR EL TIPO DE INTERÉS

En plena crisis, cuando las cuotas de la mayoría de las hipotecas españolas bajaban, las de ellos multiplicaban las mensualidades, haciendo imposible su pago. La razón: un índice hipotecario maldito, el IRPH. Ajenos a sus efectos, aceptaron la propuesta del banco, que les aseguró que era “mejor que el Euríbor”. Hay 1.300.000 afectados en España. Ya se han ganado 40 sentencias de nulidad en juzgados de San Sebastián, Barcelona, Vitoria y Guadalajara que lo han considerado “influyente”. Al reconocerlo el Banco de España, su causa mejora.

• Esther Ortega

Nunca antes el Banco de España había desautorizado tan frontalmente un tipo de interés, y, al hacerlo, hace dos semanas, arrojó luz sobre 1.300.000 hogares españoles. La principal autoridad financiera del país reconocía que el IRPH Cajas (Índice de Referencia de los Préstamos Hipotecarios de las cajas de ahorros, con el que se fijó un implacable tipo de interés para numerosas hipotecas) no es neutral, sino manipulable por las entidades bancarias. La plataforma IRPH Stop Gipuzkoa ha sido la pionera en la denuncia de esta cláusula. Los abogados de San Sebastián Maite Ortiz y José María Erauskin luchan con su equipo por toda España contra lo que tildan de “estafa” y han comparecido en el Parlamento Europeo para acreditar que el IRPH es “opaco, influyente y no representa la realidad del mercado”.

“El IRPH se calculaba con una media simple de los datos aportados por 46 Cajas de Ahorro. No hace falta ser un avezado matemático para darse

cuenta de que cada una de ellas tenía una capacidad de influencia conocida, concreta, precisa y aritméticamente innegable”, relatan los letrados. En un proceso abierto en los juzgados mercantiles de Burgos, los abogados solicitaron un interrogatorio a técnicos del Banco de España en calidad de testigos, y fue aceptado por el juez. Ortiz detalla varias preguntas en las que el regulador reconoce la opacidad del cálculo y la capacidad de influencia de las cajas: “Y llegó la pregunta definitiva. Se le preguntó si era cierto, en definitiva, que cada caja de ahorros podía influir en el resultado del IRPH Cajas aumentando los intereses aplicados por ella misma. Y la respuesta resolvió todas las dudas. El Banco de España respondió que sí”.

El IRPH ha sustituido al Euríbor en más de un millón de contratos hipotecarios españoles. “A todos nos dijeron que el Euríbor tenía el riesgo de dispararse y en cambio el IRPH era un índice intermedio, sin esos sobresaltos”, explica indignado Guillel Bou, un profesor de matemá-

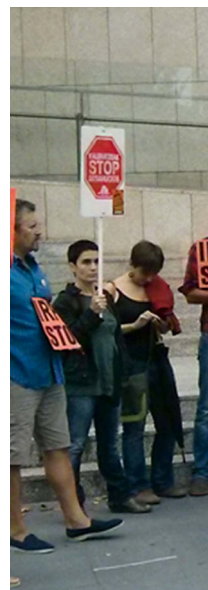
ticas de Barcelona que combina sus clases en un instituto de secundaria con entrevistas con el Síndic de Greuges y políticos para “destapar este engaño” en Cataluña: “Varias personas con influencia, cuando se les ha explicado el problema, no han podido menos que exclamar: «¡Esto es como las preferentes!»”.

Bou ha elaborado un informe, avalado por varios científicos, sobre las variaciones del IRPH y el Euríbor, y sobre la publicidad de dos entidades bancarias en los años 2003, 2008 y 2012: “Existe un claro engaño al sostener unas ‘ventajas’ y unas ‘garantías’ para el cliente basándose en una supuesta estabilidad que, a te- →

**DE 385€/MES
A 1.181€/MES**

No puede pagar

Esther Segura, de Barcelona, se hipotecó en 2006, pero el pasado enero tuvo que dejar de pagar. Según sus cálculos, al aplicarle el IRPH, ha abonado 300 euros más cada mes.



JORDI PARRA



La Plataforma IRPH Stop Gipuzkoa, nacida en 2012, ha sido la pionera en la lucha contra el Índice de Referencia de Préstamos Hipotecarios. Actualmente, su objetivo es conseguir la nulidad de todas las variedades de IRPH y su sustitución por un índice justo y no superior al Euríbor más un punto. Sus reivindicaciones han llegado hasta Bruselas.



DE 600 €/MES
A 1.600 €/MES

Victoria en los juzgados

Ángel Torrecilla, de Torrejón del Rey (Guadalajara), pudo respirar tranquilo el pasado diciembre, cuando ganó el juicio contra el IRPH. El banco ha recurrido la sentencia.

→ *nor de los datos observados en cada momento, no existe”, dice.*

Esther Segura, interiorista de 46 años, se hipotecó en el 2005 cuando tenía un trabajo estable en una tienda de reformas y diseño: “*Fue con Caixa Manjeu, más tarde absorbida por Unnim. Te decían que compraras, que era la mejor inversión que podías hacer en tu vida*”, recuerda esta vecina del barcelonés barrio de Horta. En 2005, pagó de media 358 euros; en 2006 su recibo subió a 736; en 2007 a 919; en 2008 a 1.060, y en 2009 alcanzó su máximo con 1.181 euros al mes (solo cinco de amortización). En 2010, la cuota le bajó a 847 euros, de los que amortizaba 242 euros y pagaba 605 de intereses por culpa del IRPH Cajas.

“ES LO QUE HAY”

Esther amortizaba muy poco capital al mes. “*Cuando pedía ayuda en la sucursal, me decían que no preveían que subieran tanto los intereses –relata–. Me decían: «Es lo que hay»*”. Desde el verano de 2011, tras estar dos años empleada como administrativa, solo ha encontrado trabajos precarios, pero aun así Esther ha ido haciendo frente a los pagos de su hipoteca, que oscilaba entre los 831 y los 930 euros. “*Mi gran problema empezó en noviembre de 2014. Desde agosto no me salía nada de trabajo y solo tenía el subsidio de los 426 euros, que se agotaba en diciembre*”, explica. Como media, en 2014 pagó 986 euros al mes de hipoteca (que, recordemos, había empezado siendo de 358).

Esther acudió a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), donde le aconsejaron pedir una quita e intentar cambiar de IRPH a Euríbor; así la hipoteca le bajaría a 600 euros: “*El IRPH me ha abocado al impago de la hipoteca. He pagado, de media, 300 euros más al mes durante nueve años*”. En enero dejó de pagar y solicitó la dación en pago.

También en el 2005, Flor Muzzio y Simón González, residentes en

EVA PEÑUELA



MANUEL DÍAZ DE RADA



DE 400 €/MES
A 900 €/MES

VPO

Lorena Benítez, de Rentería (Guipúzcoa), ha esquivado el desahucio tres veces y se ha convertido en un referente en la lucha contra los abusos bancarios, con dos juicios ganados a Kutxabanc.

Barcelona, firmaron su hipoteca a 30 años “*porque salía igual que el alquiler y nos lo gestionaba la inmobiliaria*”, relata Flor, que añade: “*Cuando fuimos a firmar la hipoteca, con Catalunya Caixa, nos explicaron que el IRPH-Cajas era más estable y que no íbamos a notar si subía el Euríbor. Ese mismo día nos colaron una oferta vinculante con fecha de diez días antes. No nos dimos cuenta hasta que empezamos a revisar*

la documentación”, recalca Flor. Su hipoteca, de 196.000 euros, pasó de una cuota de 700 euros los primeros meses a 1.150 en 2007 y 2008.

Un informe elaborado por la plataforma de Guipúzcoa explica que en el mercado hipotecario español se han dado tres tipos de IRPH: IRPH Bancos, IRPH Cajas e IRPH Entidades. En 2011, empezó la anulación de los dos primeros, que no se hizo efectiva hasta 2013, cuando

■ “El IRPH me ha abocado al impago de la hipoteca”, recalca Esther Segura, vecina del barrio de Horta (Barcelona)



JORDI PARRA

**DE 700 €/MES
A 1.150 €/MES**



MANUEL DÍAZ DE RADA

Pioneros en la lucha

José María Erauskin y Maite Ortiz, de Abogados Res, llevan años luchando contra el IRPH. Han conseguido más de 40 sentencias favorables a las familias.

se determinó un índice sustitutivo. En caso de no haber otro señalado en las cláusulas, este sería el IRPH Entidades, hoy en vigor, al que se le sumaría o restaría el diferencial: "El IRPH Entidades debe ser anulado de inmediato, y los intereses abusivos cobrados por las entidades por la aplicación de cualquiera de las variedades de IRPH deben ser devueltos a los consumidores", exigen.

En 2011, cuando comenzó la anulación del IRPH Cajas, y con una

cuota de 950 euros, el matrimonio empezó a moverse: "Nos dimos cuenta de que no podíamos pagar la cuota. Empezamos a hacer los cálculos con los simuladores 'on line' y vimos que con el Euríbor + 0,75, el índice que se ofrecía habitualmente cuando firmamos la hipoteca, pagaríamos 300 euros menos", recuerda.

Una vez asesorados por la PAH, "tratamos de refinanciar la hipoteca, pero se negaron en banda", reitera Flor. Finalmente, se acogieron a una carencia de un año en noviembre de 2012: "Decidimos que cuando se acabara la carencia, dejaríamos de pagar". El pasado 2 de junio conocieron la sentencia de su juicio, celebrado en octubre de 2014, que

"da por válida la oferta vinculante y declara válido el IRPH porque está avalado por el Banco de España". Mientras deciden si recurren, Flor y Simón, padres de dos hijos, negocian una quita o una dación en pago con opción a alquiler social: "Lo hacemos con Blackstone -uno de los fondos de capital riesgo que se han quedado con miles de viviendas en España-, porque cuando Caixa Catalunya se moría, mi hipoteca, en vez de ir al BBVA, que había comprado la caja, se fue a ese fondo buitre".

AMENAZA DE DESAHUCIO

Lorena Benítez, de 36 años y vecina de Rentería (Guipúzcoa), ha conseguido esquivar tres desahucios de su casa de protección oficial: "Firmé la hipoteca, con un IRPH Cajas en 2006 con Kutxabank. Era madre soltera y por aquel entonces tenía un buen trabajo, estable. Era un crédito personal y uno hipotecario", explica.

Los dos primeros años, recuerda, la cuota era de unos 400 euros, pero pronto empezaría a subir: "Me quedé en paro y la cuota me subió a 900 euros. Pude pagar porque destinaba, íntegro, el dinero del paro a Kutxa". Durante 2010 y 2011, estuvo intentando negociar con el banco: "A finales de 2011 me mandaron a la central de Donosti y me recomen-

Fondo buitre

Flor y Simón, que viven en Barcelona, posan con sus dos hijos pequeños.

Intentaron refinanciar su hipoteca, pero no lo consiguieron.

Dejaron de pagar en 2013 y su vivienda ha pasado a Blackstone mientras negocian una quita.

DE 856 €/MES

A 1.154 €/MES

Pendientes del juicio

Guillermo Moliner y su familia, de Sabadell, han decidido llevar a los tribunales contra el IRPH y negociar con el banco una refinanciación.

→ *daron que me buscara un abogado porque ya no debía 2.900 euros sino 14.000, que no sé de dónde se lo sacaban*. Después de seis meses, “se produjo la subasta y me dijeron que me echaban en un mes. A 48 horas del lanzamiento, contacté con Stop Desahucios y conseguimos un mes más de margen”. Afortunadamente, pudo acogerse al decreto Guindos de 2012 y a la Ley de Segunda Oportunidad de este mismo año y permanecer en su hogar. Su caso se ha hecho famoso en los tribunales.

En diciembre de 2013, el Juzgado 4 de San Sebastián concluyó que los intereses de demora eran un abuso: “La sentencia hacía referencia a las cláusulas abusivas y a los intereses de demora, pero dejaba en el aire el tema del IRPH”. Kutxabank recurrió esta sentencia, pero la Audiencia Provincial la ratificó. En octubre de 2014, el Juzgado de lo Mercantil condenó a Kutxabank por aplicar el IRPH Cajas, pero la Audiencia lo revocó esta vez. Como en otros casos similares, la plataforma estudia cómo llevarlo hasta el Supremo.

Ahora, su situación es mejor: “Me he casado y tenemos dos nóminas que suman unos 2.000 euros”. Aún sigue indignada: “Una entidad financiera se ha quedado con una VPO”.

BATALLAS JUDICIALES

Guillermo Moliner firmó, con su mujer, y avalado por su madre, una hipoteca con Caixa Sabadell en 2006. Aquel año, pagaron de media 856 euros. En 2012, la cuota ya había subido a 1.156 euros. “Empecé a conocer el IRPH y fui a la sucursal para decir que era abusivo”, recuerda. El pasado enero decidió presentar la demanda: “La escritura pone que los contratantes renuncian a leer la escritura antes de firmar, y no fue así”.

El matrimonio tiene dos hijos de 9 y 6 años: “Ellos no pueden dejar de comer. Yo no sabía que los intereses se pagan según el capital pendiente”. A la espera del juicio, el matrimonio paga 600 euros al banco (de



JORDI PARRA

■ “Varias personas con cierto grado de influencia han exclamado: «¡Esto es como las preferentes!»”, afirma el profesor Bou



JORDI PARRA

Informes científicos

Guillem Bou, profesor de matemáticas, lidera el movimiento contra el IRPH en Barcelona. Ha elaborado un informe avalado por varios profesores universitarios en los que estudia los abusos.

los 1.017 de cuota), al que piden “un Euríbor + 0,60, que es lo que se pagaba entonces”.

Ángel Torrecilla ya sabe lo que es vencer en los tribunales, pues le ganó la batalla al IRPH el pasado mes de diciembre. En 2006 se compró una casa en Torrejón del Rey (Guadalajara) junto a su mujer: “Firmé con Kutxabank una hipoteca puente, o mejor dicho, trampa puente, en la que la garantía era mi

antigua vivienda”. A ellos también les afectó la inestabilidad del IRPH. Si en 2006 pagaban 600 euros de cuota, en 2008 subió hasta los 1.600. “En 2012 puse una reclamación en el banco y a los pocos meses me contestan que es un índice aprobado por el Banco de España y que es totalmente legal”, recuerda Ángel. Lejos de rendirse, siguió de despacho en despacho: “Fui al Banco de España y puse la reclamación allí. Ellos preguntaron al banco y este no contestó”, resume.

“En febrero de 2013 dejamos de pagar tras haber entregado 8 o 9 cartas pidiendo la dación en pago”. Después de ponerse en contacto con los abogados Ortiz y Erauskin, decidieron poner una demanda y renunciar al letrado de oficio para que fueran los de IRPH Stop Gipuzkoa quienes se encargasen de su caso. En diciembre se enteraron de que habían ganado el juicio. Pero la entidad ha recurrido en la Audiencia Provincial: “Nos imaginábamos que iban a recurrir, pero seguiremos peleando. El que lucha, gana”.

Bien lo sabe Ángel Ruiz, de 48 años, desempleado y activista contra el IRPH: “No queremos que el IRPH sea el preámbulo de nuestros desahucios”. Él aún está al corriente de pagos, pero su situación es difícil: “Asumir 200 euros de más al mes, en mi caso, es un mundo”. En situaciones parecidas están Laura, de 42 años, que se ha desnudado con un IRPH pintado en bodypaint para simbolizar la “sensación de vacío y desnudez” que siente; o Lucas Franchoneti, de 38 años, que paga la cuota gracias a la ayuda de la familia. ■

✉ estherortega.interviu@grupozeta.es



“ La primera vez que me metí en la piscina iba con un chaleco salvavidas. Ahora no sé dónde está el límite.”

#SOMOSCAPACESDETOD

Teresa Perales,
embajadora de Fundación Telefónica
ganadora de 22 medallas paralímpicas.

fundaciontelefonica.com
Despertando ideas se despierta el futuro



SALAMANCA24HORAS.COM

A la novia del 'Mika' la mataron

UN INFORME FORENSE APUNTA QUE LA MENOR LAURA GONZÁLEZ,
VÍCTIMA DEL 'ACOSADOR DE SALAMANCA', NO SE SUICIDÓ

ACOSADOR

A la izquierda, Juan Manuel Santos Carballares, *el Mika*, de 30 años. Está en prisión por quebrantar una orden de alejamiento con dos menores a las que había acosado. A la derecha, Laura González Calvo, que fue su novia y murió en marzo de 2009.

La muerte de Laura González, de 17 años, el 6 de marzo de 2009, se cerró como un suicidio después de que su hermano la encontrase ahorcada en su casa, en Pedrosillo el Ralo (Salamanca). Varios testigos la vieron esa noche con su novio, Juan Manuel Santos, *el Mika*, un acosador de menores con un amplio historial delictivo, que había amenazado a la joven para que siguiera con él. Un nuevo informe forense sostiene que alguien acabó con la vida de la menor.

• Vanesa Lozano

Laura González quería ser peluquera. Tenía 17 años y no era buena estudiante, pero había acordado con su madre, Begoña Calvo, que acabaría la Secundaria antes de dedicarse a lo que de verdad le gustaba. La tarde del 6 de marzo de 2009 había compartido sus planes de futuro con ella. La joven, que cumplía la mayoría de edad en mayo, estaba ilusionada porque iba →

→ a sacarse el carné de conducir. Por la noche, su hermano mayor, Jorge, la encontró colgada de un fular negro en la escalera de su casa, en Pedrosillo el Ralo (Salamanca).

El cadáver de Laura no tenía signos de violencia. Los investigadores concluyeron que la adolescente se había suicidado aprovechando la salida de su madre, que se ausentó del domicilio un par de horas para ir acompañar a una amiga a la piscina, y el caso se cerró. Varios vecinos contaron entonces a Begoña que, una hora antes de que encontraran a su hija muerta, habían visto aparcado en la puerta de su domicilio el coche del novio de la menor, Juan Manuel Santos, *el Mika*, que entonces tenía 23 años. Conocido como *el acosador de Salamanca*, este hombre acumula 42 denuncias por captar mediante engaño a niñas por internet para que le enviaran fotos sexuales. También tiene antecedentes por pornografía infantil y malos tratos, y por incumplir la orden de alejamiento de sus víctimas, de entre 13 y 17 años. *El Mika* declaró a la Guardia Civil que no vio a su novia ese día.

La madre de Laura acababa de enterarse de que su hija salía con él, y tanto ella como el hermano de la joven le habían advertido sobre su historial delictivo, pero la adolescente mantuvo su relación, casi convertida en un acto de rebeldía. Hasta días antes de su muerte. La chica había decidido dejar a su pareja, pero él no lo aceptaba. *"Coge el teléfono, que me mato. No me hagas esto, que yo no soy como los demás y te puedes arrepentir y salir muy perjudicada"*, le escribió tres días antes del suceso en un mensaje de móvil que la madre de Laura encontró después.

NUEVA INVESTIGACIÓN

La familia pidió entonces que se volviera a investigar la causa del fallecimiento, sin éxito. Seis años después, un informe forense contradice al anterior y aporta nuevas evidencias de que Laura pudo ser



SALAMANCA24HORAS.COM

■ La exmujer del 'Mika' afirma que, cuando se enfadaba, la agarraba fuerte del cuello. Su exnovia murió por asfixia

asesinada. La escalera donde fue encontrada en su casa mide 1,87 centímetros, una altura insuficiente para que la menor, de 1,60 centímetros, quedara suspendida del fular, que colgaba formando tres nudos. El nuevo estudio sostiene que la chica tocaba con sus pies los escalones en todo momento, un hecho que llama la atención de los investigadores teniendo en cuenta que el suicidio por ahorcamiento es una de las muertes con mayor índice de arrepentimiento. Además, se trata de una escalera estrecha y la joven estaba colgada en un lateral, con el brazo derecho pegado a la pared, en vez de en el centro, donde hubiera tenido más facilidad para moverse y manipular el pañuelo.

Las marcas que Laura tenía en el cuello no se corresponden con el surco de ahorcamiento de un suicida, que suele ser más evidente en la zona frontal o lateral. La chica tenía heridas en la parte posterior

y en el lado derecho, el que tenía pegado a la pared y, por tanto, en dirección contraria a la que torció el cuello cuando perdió la consciencia. Lo que hace pensar a los expertos que alguien pudo matar a Laura y colgarla después para fingir una muerte voluntaria. La joven ni siquiera tenía lesiones internas, a pesar de que en casos de estrangulamiento es habitual que la víctima se fracture algún cartílago como el tiroides o se rompa las cuerdas vocales.

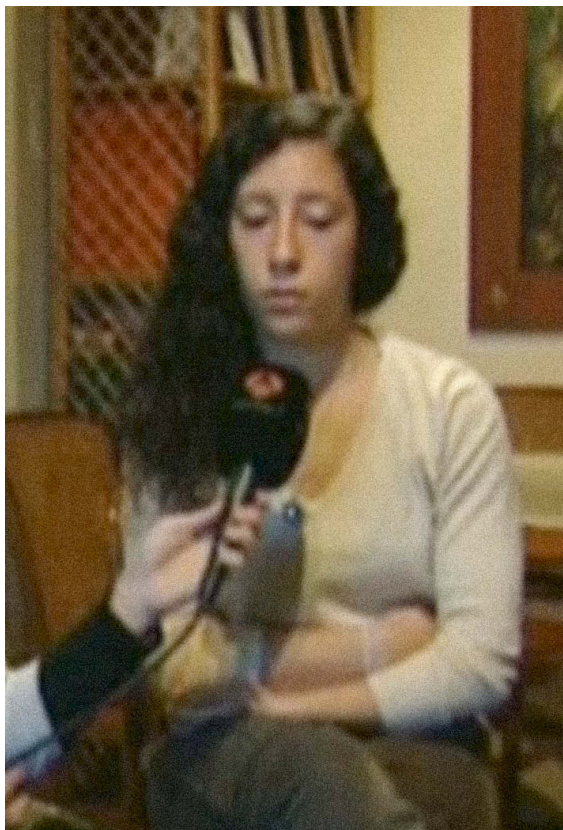
"La Guardia Civil apostó desde el principio por el suicidio como causa de la muerte y no vio más allá. Y la forense, siguiendo ese criterio, hizo una autopsia somera e incompleta. Fue una concatenación de errores", asegura María del Mar Robledo, doctora en medicina legal y forense y autora del nuevo informe sobre la muerte de Laura junto al criminalista Ioannis Koutsourais. Ambos consideran *"materialmente imposible"* que la menor se quitara

LA ESCALERA

El cadáver de la joven fue encontrado en esta escalera, suspendido de un fular, en su casa de Pedrosillo el Ralo (Salamanca).



SALAMANCA24HORAS.COM



EXMUJER

Rocío Reyes, exmujer del 'Mika' y madre de su hija, de nueve años, durante una entrevista concedida al programa 'Espejo público', de Antena 3.

la vida y así lo hacen constar en el informe que ha dado esperanza a la madre de Laura: *"Durante años he sido la madre loca que no asimilaba el suicidio de su hija adolescente y veía fantasmas. Nunca he querido otra cosa que saber qué pasó realmente con mi hija"*, denuncia Begoña Calvo.

EN PRISIÓN

El abogado de la familia, Jorge Albertini, que acaba de hacerse cargo del caso, está preparando un recurso para que la muerte de Laura vuelva a investigarse. *"Está claro que a mi hija la mataron, así que se tiene que hacer justicia y encontrar al asesino"*. Begoña siempre ha sospechado que el novio de su hija no contó todo lo que sabía a la Guardia Civil, por eso confía en que vuelvan a interrogar al Mika, que acaba de cumplir 30 años y permanece en la prisión de Topas desde que fue detenido, en enero pasado, por contactar con dos menores, de 13 y 15 años, a las que había acosado, saltándose la prohibición de acercarse a ellas que tenía.

El acosador se hacía pasar en internet por un chico menor de edad,

modélico y atractivo para conseguir fotos íntimas de sus víctimas, que iba almacenando en su ordenador. Cuando ellas se cansaban, las amenazaba con publicarlas si no le enviaban más, según consta en las denuncias presentadas por los padres de las chicas. Otras veces acudía a la puerta de colegios, la mayoría de monjas, para captar a las crías, que elegía cada vez de menos edad. Si alguna se negaba a sus deseos, *el Mika* insistía.

En 2006, consiguió casarse y tener una hija con Rocío Reyes, una chica, entonces de 17 años, a la que abordó en un parque cercano a su casa, en Salamanca. La joven acabó denunciándolo por malos tratos y amenazas. *"Se alteraba por cualquier cosa y me agredía. Me apretaba fuerte del cuello e intentaba asfixiarme. También me daba golpes en la cabeza contra la pared. Cuando nació mi hija, nos encerró a las dos en el piso y pasamos semanas enteras sin salir"*, recuerda la exmujer del *Mika*, que pudo escapar y empezar de nuevo. Laura González también quiso distanciarse de él, pero murió antes de poder hacerlo. ■

Julia
de Castro

DE LA PURÍSSIMA

**“El cuplé tiene que hacerte
llegar a casa y que te apetezca
echar el polvo de tu vida”**

La actriz y cantante arrasa con un espectáculo que funde **erotismo, jazz, cabaret y canción española**. Pilar Rubio, Aitana Sánchez-Gijón y Miguel Ángel Silvestre son algunos de sus ‘fans’



Fotos: DIANA KUNST







“Más que pudorosa, soy contrafóbica. Cuando uno tiene miedo, hay dos opciones: o paralizarte o pasarte de frenada. Esto último es lo que hago yo”







interviú





**“Mi disco es una oda a los hombres,
un agradecimiento a todos aquellos
con los que tuve experiencias
sexuales”**



“Soy una chica fácil, pero es todo un privilegio. Ser fácil es muy difícil. Y soy gran consumidora de porno. Me gusta mucho el lésbico, es donde la mujer es más ella, está más relajada”

Julia de Castro

De La Purísima

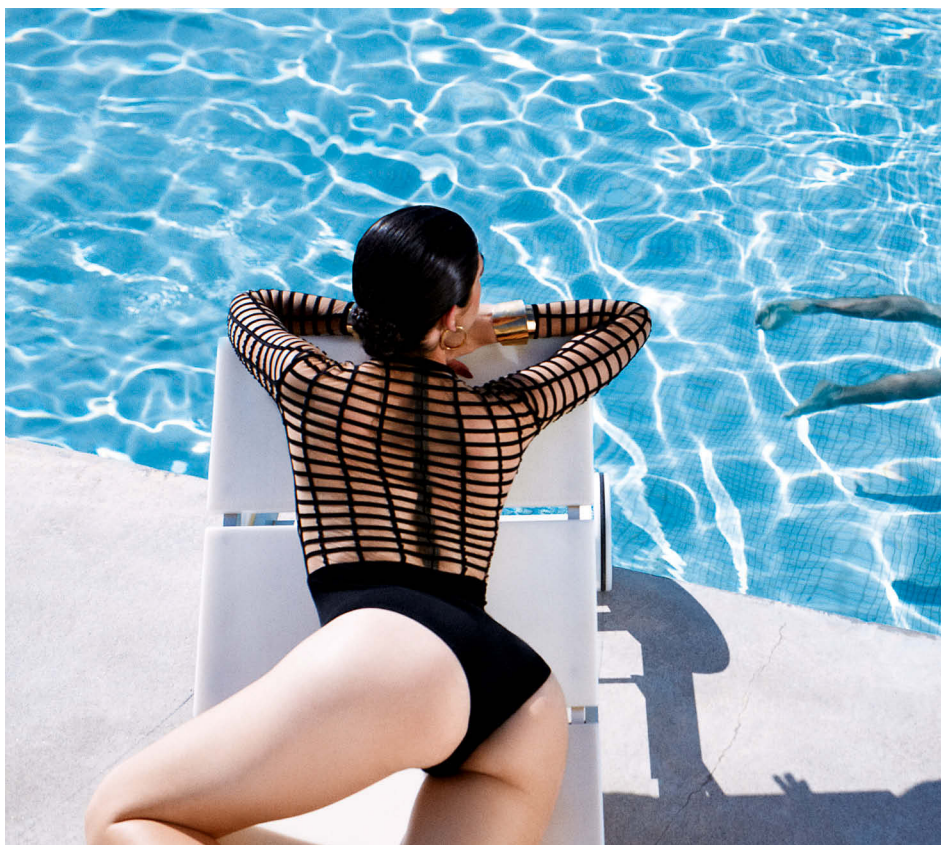
• Alberto Gayo

A la actriz y cantante Julia de Castro le ha dado por el cuplé, por el estilo más sensual y transgresor de la canción *typical spanish*. Por modernizar un género canalla que pone el vello de punta a ratos y hiere en otros. O que te pone cachondo/cachonda.

Julia no es Raquel Meller ni Pastora Imperio. No es Marujita Díaz y tampoco la Saritísima. Por ahora. A fuerza de creérselo lo está revolucionando todo. Es la musa de una nueva movida madrileña que se cuece entre el cabaret y los garitos del centro donde pasan cosas de verdad. Empezó con sus conciertos hace cinco años y hay pintores que se enamoran de ella y de su entrepierna, músicos que bajan corriendo al camerino para estamparle un *picotazo* y chicas que se estremecen con sus letras. Esta estudiante de Historia del Arte (30 años y nacida en Ávila) ha logrado que en las butacas de sus espectáculos se sienten mujeres sin par como la televisiva Pilar Rubio, la teatral Aitana Sánchez-Gijón o la cinematográfica Bárbara Lennie. Y también hombres como el actor Miguel Ángel Silvestre. Pero es que además se ha ganado para la causa al director Eduardo Chapero-Jackson –participó en la producción de *Los otros*, *Lucía y el sexo* o *Mar adentro*–, que ha rodado *José Alfredo*, su primer videoclip, donde tiene un pequeño papel Ceesepe, uno de los pintores protagonistas de los ochenta en Madrid.

La banda de Julia se llama De La Purísima, y cuando ella sale al escenario puede pasar de todo: casi siempre acaba semidesnuda a ritmo de pasodoble después de cantar *El relicario*. O puede que un musculoso tirador de cuchillos de fuego apunte junto a sus nalgas, su moño y sus pechos a modo de martirio purificador. No hace mucho se levantó la falda en la puerta del Moulin Rouge parisino para mear y gritar: “¡Abajo el cabaret!, ¡viva el cuplé!”.

Julia hace de todo: discos, *performances*, teatro... y estará el 24 de octubre con su banda en el Festival de Jazz de Barcelona. He quedado con ella en una biblioteca de la Complutense el día en



“Cada vez me siento más virgen, más predispuesta a vivirlo todo por primera vez”

que la ola de calor decidió quedarse en Madrid. Marca 41 grados. Julia está estudiando con la falda *arremangá* y el pelo recogido.

¿Qué hace una cupletista cuando hay tanto calor?

En periodo estival nos cuidamos mucho la voz y el cutis. Una cupletista canta y se desnuda.

¿Y qué hace una artista estudiando en la Universidad?

Mi vida universitaria empezó a los 17, tengo 30 y aquí sigo. Terminé violín, soy graduada por la Resad (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y en breve será historiadora del Arte por la Universidad Complutense.

Al final, y después de tanto estudio, se pone a cantar cuplé.

Sí, estaba en Londres por un acuerdo

de intercambio de la Resad y de repente se me cruzó este género “*ínfimo*”. Uno de los cursos tenía que cantar *Rosa de Madrid*, un cuplé, y al saber que éramos españoles nos pidieron que les enseñásemos a cantar ese tipo de pieza. Nos morimos de vergüenza porque ninguno sabíamos nada del cuplé. Empezamos a indagar y al volver a Madrid conocí al contrabajista Miguel Rodríguez, imprescindible para que naciera De la Purísima. Me di cuenta de que a esas mujeres, a las cupletistas, había que prestarles atención, más siendo músico, más siendo actriz y más siendo mujer. Me gustan La Fornarina, La Bella Otero, La Chelito...

Lleva a gala ser creyente. El nombre De la Purísima le viene al pelo.

Sí, soy creyente. El nombre surgió cuando estaba en Valencia algo ebria. Vimos el cartel de una calle y era algo así como Carrer de no se qué de la Purísima. Encajaba perfectamente. Purísima es la Inmaculada Concepción, englobaba creencia, el superlativo.

¿Cada vez se siente más pura?

Cada vez me siento más virgen, estoy más predispuesta a vivirlo todo por primera vez, afortunadamente. *Deseducción* es el ejercicio que me propongo ahora. Llegué a Madrid con una educación castellana de serie, una adolescente de Ávila y creyente, con mucho



¡Sí, es una oda a la masculinidad! A todo lo que he aprendido de los hombres con los que he tenido experiencias sexuales: doce temas, doce hombres. No hay rencor, hay agradecimiento.

Marujita, Sara Montiel... Desaparecen las últimas cupletistas.

Loquillo, con el que he trabajado, lo dice siempre: hay que rendir culto a los que nos precedieron. Respeto, se llama.

¿Cómo puede el cuplé atraer a los más jóvenes?

El cuplé es sexy y tiene que serlo. Lo que tiene que generar el cuplé es que tú te vayas esa noche a tu casa y te apetezca desmelenarte, echar el polvo de tu vida, tener sexo... Muchos espectadores se acercan al acabar y me confiesan que repiten porque después de cada concierto sienten un deseo imperioso de tener encuentros. El cuplé es como un acto ritual.

Pilar Rubio, Leonor Watling, Verónica Echegui, Aitana Sánchez-Gijón, Elisa Matilla, Bárbara Lennie... ¿Qué les da Julia De La Purísima a todas estas actrices que son muy fans?

Con Pilar fue curioso. Estaba dando un pequeño concierto en un vagón del Mu-

**“Los músicos
ligan muchísimo.
Son las personas
que más follan.
No hay cortejo
que valga”**

seo del Ferrocarril de Madrid y cuando la vi entrar me rendí, paré la canción y dije: te voy a cantar *Criminalmente bella*, un tema italiano que le queda a medida a la Rubio porque no se puede ser más guapa. Se sintió muy halagada y se convirtió en fiel seguidora.

De hecho, su primer videoclip lo protagoniza Bárbara Lennie (premio Goya por *Magical Girl*), que tiene tórridas escenas con muchos hombres y mujeres en el bar José Alfredo de Madrid y lo dirige Eduardo Chapero-Jackson.

Ha sido un lujo. Bárbara dijo en la presentación que curiosamente había sentido una ensoñación similar a la del vídeo en el primer concierto al que acudió.

Por el plantel de fans tiene pinta de que el cuplé va a pegar muy bien con modernos y hipsters...

La gente se sorprendería del abanico tan amplio que hay entre el público. El mejor concierto que he dado hasta el momento, y no me canso de recordarlo, es uno en un centro cultural para ancianos del barrio de La Elipa. Se emocionaron muchísimo.

¿Es usted una chica fácil?

Sí, creo que soy superfácil. Tengo esa sensación, pero es un privilegio porque ser fácil es difícil.

¿Quién es realmente Julia de Castro?

Una mujer que tiene una necesidad imperiosa de expresarse. Le voy a contar: a finales del año pasado el pintor Óscar Tusquets me dice que quiere pintarme para una serie de mujeres desnudas. Incorporó el cuadro a una de sus exposiciones y en menos de 24 horas lo compró el Museo Can Framis. Me enfadé porque iba a tener que pagar por ver mi cuadro. Le planteé al director Javier Giner (realizador del corto *El amor me queda grande*) la posibilidad de rodar una pieza donde yo llevo en mano el cuadro de la sala al museo tal cual salgo en la pintura, desnuda y con la chaquetilla. Fueron 29 minutos andando. He hecho una obra sobre Santa Teresa, escrita por María Folguera, donde dos ateos –y una artista visual que pinta en directo las reliquias de la Santa– reflexionan sobre Teresa. Y acabo de interpretar *Cinco mujeres que comen tortilla*, una obra que viene de Broadway, alta comedia de lesbianas.

Todas las grandes cupletistas han hecho su portada de *interviú*.

Para mí tiene todo el sentido del mundo. La primera portada de Julia de Castro tiene que ser, sin duda, la de *interviú*. Hago un espectáculo sicalíptico. Me desnudo en escena con De la Purísima.

Me han soplado que consume porno.

Soy gran consumidora de porno, me gusta mucho el lésbico, porque la mujer disfruta más. En el convencional la mujer está supeditada al placer del hombre. Pero en el lésbico están más relajadas.

Ligan más los músicos, los actores o los artistas...

Los músicos ligan muchísimo. Son las personas que más follan de la tierra. La interacción es inmediata, no hay cortejo que valga. Tocas, bajas del escenario y ya está. ■

③ agayo.interviú@grupozeta.es

CONCEPTO Y DIRECCIÓN: JONATHAN SÁNCHEZ.
PRODUCCIÓN: DAVID LÁZARO. ASISTENTE: JORGE GALINDO. DIT: JORGE TORRETE. MAKING OFF: BRUNO GALÁN RUIZ. RETOQUE FOTOGRAFICO: LETICIA JIMÉNEZ.
ESTILISTA: JONATHAN SÁNCHEZ. ASISTENTES MODA: INGRID MARTÍNEZ Y NEREA MAROTO. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: JONATHAN SÁNCHEZ. MODELO MASculino: MANUEL SUÁREZ

pudor. El gran tema de este mundo es el pudor. Cómo gestionar el pudor determina tu existencia, con tu pareja, con tu cuerpo, con los otros...

¿Pudorosa usted?

Sigo siéndolo. Más bien soy una contrafóbica. Cuando uno tiene miedo, hay dos opciones: o paralizarte o pasarte de frenada. De la Purísima es una huida hacia delante.

¿Cómo se rompe con ese recato?

No me sé expresar, no me entiendo con el otro género, no sé cómo entrar en diálogo... y entonces me monto unas películas que no se de dónde salen. La educación emocional es muy precaria en este país y me lo tengo que guisar yo sola. Pudo salir mal, pero tuve muy buenas experiencias. Cuando sales de esa escafandra y aprendes a pedir... yo me armé de valor. Nos han enseñado que pedir está mal. Y cuando aprendes a pedir lo que quieres y cómo lo quieres, empiezan a suceder cosas que no imaginabas.

¿Qué pide Julia?

Antes me costaba mucho, pero ahora ya no me cuesta pedir placer, sentir el deseo. Entender el placer sin frustración. Y en el disco canto lo que me he permitido hacer.

¿De placer y hombres porque todos los temas tienen a un hombre como protagonista?

A photograph of a person in a wheelchair, wearing a light blue shirt, positioned on a red brick path. To the right of the path is a high, rough stone wall. The background is blurred, showing some greenery and a distant light source. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

EL HUMORISTA, ARRUINADO Y CON UNA
GRAVE ENFERMEDAD, PUEDE QUEDARSE
EN LA CALLE POR IMPAGO DEL ALQUILER

Manolo de Vega: “Esto ya no es vida”

Tiene las piernas amputadas, un brazo inutilizado, acude cuatro veces por semana a diálisis y va a ser operado a corazón abierto. Al deteriorado estado de salud del humorista Manolo de Vega se le ha sumado su grave situación económica. La mitad de su pensión de invalidez va a parar a su exmujer para mantener a un hijo discapacitado. Tras siete meses sin pagar el alquiler de su casa, ha recibido un apercibimiento de desalojo.



Manolo de Vega, en la acera de su domicilio en Requena (Valencia), con el requerimiento judicial que le obliga a pasar una pensión de 600 euros a su exmujer, para la manutención de su hijo de 41 años, discapacitado psíquico.

Yo solo pido que la Justicia tenga en cuenta mi situación, porque esto ya no es vida", dice Manolo de Vega con voz grave. Habla poco, y lo hace casi siempre con una sentencia, como si fuera el final de un chiste. Pero es un chiste muy negro. En 2011, un juzgado de Valladolid sentenció que el humorista debía abonar a su primera mujer, María Luisa García Castellanos, 55.215,78 euros, más 16.567 en concepto de intereses, por el impago de una pensión alimenticia para el hijo que tuvo con ella en 1974 y que padece una discapacidad psíquica. En total, le retienen 600 euros mensuales que suponen más de la mitad de su pensión de invalidez.

"Mi hijo siempre ha estado atendido en un centro subvencionado por el Estado. Yo le daba dinero a mi ex hasta que me quedé postrado en silla de ruedas, sin poder trabajar. Incluso vendimos un piso en común que teníamos en Alzira y todo lo que sacamos fue para ella", cuenta Manolo en el sofá de su casa. El mismo sofá donde recibió a **interviú** en 2010, en su piso de Requena (Valencia) y desde el que hacía un llamamiento para que le contrataran en algún programa de televisión o en una sala de fiestas. No lo consiguió (ver recuadro).

Cinco años después, la crisis, tanto física como económica, se ha cebado con este vallisoletano de 73 años que se dio a conocer como cantaor de flamenco y terminó triunfando en la España de la Transición con sus espectáculos de hu-

■ "Nos hemos quedado con 251 euros mensuales para vivir y no podemos pagar el alquiler del piso", dice su esposa, Juani



mor. Tan solo ha tenido una alegría en este tiempo: el homenaje benéfico que la Asociación de Humoristas Españoles (Ashumes) presidida por Tony Antonio, le dedicó en abril de 2013. "Con lo recaudado, que no llegó a 12.000 euros, pudimos saldar algunas deudas, pero lo peor llegó después", afirma. Y es que la Seguridad Social ha entendido que ese año superó el mínimo establecido y ahora le está descontando 223 euros mensuales que se añaden a los 600 que ya le retenían por vía

judicial. "Nos hemos quedado con 251 euros netos para vivir", dice Juani Rosado, su mujer, con la que lleva 23 años casado y es madre de su último hijo, ya mayor de edad, que tampoco se ve en condiciones de poder ayudarles.

Ante esta situación, el casero de su piso les rebajó hace tiempo el importe del alquiler de 450 a 350



MUCHOS AÑOS DE DETERIORO FÍSICO Y ECONÓMICO

El artista contó en **Interviú**, en septiembre de 2010 (número 1.795), el calvario por el que pasó hasta quedarse en silla de ruedas por una diabetes. A su deterioro físico se le ha unido el económico.





euros. *“Pero ni aún con su buena voluntad podemos pagarlo. Ya le debemos siete meses y el otro día recibimos por teléfono un apercibimiento de desalojo. O saldamos la deuda, o nos tenemos que ir”*, explica Juani. Y echa cuentas: *“Ya no es que no podamos con el alquiler. Es que si descuentan la luz, el agua, y el gas y las medicinas, apenas nos queda para comer. Nos vamos a volver locos”*.

“La única solución sería que algún abogado amigo nos ayudara a recurrir la sentencia de los impagos a mi exmujer. Si no fuera por esos 600 euros, podríamos vivir con mi pensión”, apunta Manolo. Pero sabe que eso es lento. Y mientras tanto, su enfermedad se le complica día a día.

En 2013, poco después de recibir el homenaje, tuvo que ser operado para implantarle un catéter directo al corazón con el que poder recibir la diálisis, pues sus venas ya no daban para más. *“Ahora ha empezado a fallarle y se lo tienen que sustituir. Los cirujanos están valorando cuándo hacerlo. Sabemos que es muy arriesgado”*, se lamenta Juani. También ella ha sufrido la crisis. El decreto de 2012 que modificaba con serios recortes la ley de depen-

dencia aprobada durante el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero le ha supuesto pasar de cobrar una ayuda de 340 euros a solo 20: *“Dejé la tienda en la que trabajaba para cuidar de Manolo las veinticuatro horas del día. Ahora tengo la espalda rota y ya ves la miseria que me dan a cambio”*.

“LA PANTOJA PASÓ DE MÍ”

De sus compañeros de profesión, Manolo tiene muy buenas palabras, y sigue agradecido por aquel homenaje. *“Incluso Martes y 13 se volvieron a juntar por mi causa”*. Pero ahora, asegura, *“da hasta vergüenza llamar a los amigos cuando ya han tenido ese detalle contigo”*. Aunque también hay quienes se desentendieron de él desde el principio de su enfermedad. Como Isabel Pantoja, ahora en prisión. *“No hay que alegrarse de las des-*

Postrado en el salón de su casa, el humorista depende totalmente de los cuidados de su mujer, Juani. A la izquierda, con el escudo del Real Madrid, del que es fiel seguidor.

gracias ajenas, pero hay que ver todo lo que le di a esa mujer y cómo pasó de mí cuando la necesité”, se duele el humorista mientras mira la televisión, su mayor entretenimiento. Pronto tendrá que verla desde el hospital, *“que es una cárcel para mí”*, dice apenado.

Manolo de Vega ha tenido seis hijos de varias mujeres y, aunque no se lleva mal con ellos, lo cierto es que poca ayuda le pueden dar. Tres hijas viven en Barcelona, *“pero están casi en peores condiciones económicas que yo. Me llaman por teléfono y se preocupan por mi situación, pero poco más. Bastante tienen con intentar sacar a sus hijos adelante”*.

Y así, con el deseo de poder ver un día a sus nietos, y la preocupación por tener que abandonar el hogar donde ha vivido los últimos años, pasa las horas el humorista. Con la mirada perdida en la televisión, donde tantas veces salió en sus años de gloria, aún le queda una última queja, llena de amargor: *“¡Y encima, estos días no hay ni un partido de fútbol!”*. Como buen madridista, tampoco está para chistes esta temporada. ■

© cbarrio.interviu@grupozeta.es

■ **“Mis hijos se preocupan por mí, pero no pueden ayudarme”, se lamenta el humorista**



Las primeras víctimas de la 'ley Mordaza'

• Ana María Pascual • Foto: Jesús Domínguez



Los primeros perjudicados por la nueva Ley de Seguridad Ciudadana, conocida popularmente como *ley Mordaza*, son cinco malagueños que a las diez horas de estar vigente la normativa –el pasado 1 de julio– fueron identificados por la Policía Nacional en la entrada de la Ciudad de la Justicia de Málaga. Eran las 10.15 de la mañana

y los malagueños, de entre 21 y 43 años, se encontraban apoyando a unos compañeros que iban a ser juzgados por protestar en diciembre de 2014 contra el anteproyecto de la *ley Mordaza*. Había en el lugar unos 15 activistas de los derechos sociales, pero los agentes eligieron a los cinco que portaban carteles como los de la foto. “Nos propusieron para sanción porque

AMORDAZADOS

Francisco Romero, Ángel Narváez, Saray Pineda y Pedro Molero, en la Ciudad de la Justicia de Málaga, donde fueron identificados por la policía el pasado 1 de julio.

alegan que habíamos convocado una concentración ilegal, es decir, no autorizada previamente. Pero en realidad era una rueda de prensa lo que habíamos convocado”, dice Ángel Narváez, de 21 años, promotor de una app de ocio. Se enfrentan a una sanción administrativa de entre 600 y 30.000 euros porque, supuestamente, se concentraron delante de una sede judicial. Solo si recurren la sanción tendrán la oportunidad de que un juez les escuche, ya que la nueva ley deja fuera del control judicial lo que antes eran faltas y ahora son sanciones administrativas.

“Con la ley antigua, lo que pasó no hubiera sido sancionable –dice Eduardo Granados, abogado de los afectados–, porque eran quince personas, no puede hablarse de concentración. Antes, por participar en una concentración no autorizada, la multa era de 400 euros”.

CAJAS DE RESISTENCIA

Tres de los cinco identificados –Saray Pineda, de 28 años, responsable de Juventud de la Ejecutiva Provincial de CC OO; Francisco Romero (28), profesor de primaria, y Pedro Molero (43), militante de IU y trabajador de la Ayuda a la Dependencia– se quejan de la “*mordaza*” que supone la nueva ley. “*Pero no nos pararán. Haremos cajas de resistencia para pagar las sanciones. Ahora la solidaridad es más necesaria que nunca*”, dice Pedro Molero. Su salario apenas alcanza los 800 euros, y a finales de este mes le embargarán de su cuenta corriente 440 euros por el impago de una multa anterior. “*Participé en una concentración contra los desahucios y me multaron. Quieren silenciarnos con multas*”.

Para Saray y Francisco, es su primera vez. “*Mi madre dice que, en vez de pedir una hipoteca, voy a tener que pedir un préstamo para pagar la sanción*”, ironiza la joven. ■

③ ampascual.interviu@grupozeta.es

El bolsillo de los españoles sigue en coma

Los lectores gastarán igual o menos estas vacaciones que en las de 2014, pues solo un tercio percibe mejoras en la economía. Es una de las conclusiones de la encuesta que en junio contestaron en la web de **interviú**. En lo político, mejora la imagen de Pedro Sánchez, sigue baja la de Rajoy, y hay diferencias entre Ada Colau y Manuela Carmena.

• Juan José Fernández

ASÍ ELEGIRÁN LOS LECTORES DE INTERVIÚ...

En las próximas elecciones generales, usted votará...

PP			9,46 %
PSOE			18,92 %
IU			2,71 %
Podemos			22,97 %
Ciudadanos			12,16 %
UPyD			1,36 %
CiU*			12,16 %
PNV			0,67 %
Bildu			1,35 %
BNG			0,67 %
Otros			17,57 %

* La pregunta se hizo antes de la ruptura de Unió Democràtica de Catalunya con Convergència.



MARIANO RAJOY

JAVIER LIZÓN



PEDRO SÁNCHEZ



PABLO IGLESIAS

FERRAN NADEU



ALBERT RIVERA

Las imágenes del presidente del Gobierno y del líder de Ciudadanos registran leves empeoramientos con respecto a la que tenían en la encuesta de Interviú de enero pasado. Sánchez y Rivera mejoran.



AGUSTÍN CATALÁN



MARTA PÉREZ

...Y ASÍ APRECIAN A LOS LÍDERES POLÍTICOS

En comparación con cuando empezó a gobernar, su apreciación del presidente Mariano Rajoy...

Ha mejorado **13,05 %**

Ha empeorado **86,95 %**

¿Cree que Mariano Rajoy debe concurrir como candidato en las próximas elecciones generales?

Sí **25,73 %**

No **74,27 %**

El secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, le parece...

Un político con mucho potencial y carisma que mejorará la situación de su partido **34,05 %**

Un político débil y sin carisma que no logrará mejorar la situación de su partido **27,55 %**

Un político que no le suscita ni simpatía ni antipatía **38,40 %**

¿Cree que Pedro Sánchez debe concurrir como candidato en las próximas elecciones generales?

Sí **61,48 %**

No **38,52 %**

¿Cree que Albert Rivera debe concurrir como candidato en las próximas elecciones generales?

Sí **65,42 %**

No **34,58 %**

¿Cree que Pablo Iglesias debe concurrir como candidato en las próximas elecciones generales?

Sí **68,15 %**

No **31,85 %**

Valore la confianza que le merece Manuela Carmena



Me merece mucha confianza **51,78 %**

Me merece poca confianza **24,11 %**

No me merece ninguna confianza **24,11 %**

Valore la confianza que le merece Ada Colau.



Me merece mucha confianza **35,46 %**

Me merece poca confianza **31,21 %**

No me merece ninguna confianza **33,33 %**

■ UN FRANCO predominio de la izquierda se refleja en las respuestas sobre intención de voto que los lectores de esta revista han dado en la gran encuesta del verano. Y dentro de ese predominio, se aprecia aún el efecto del fenómeno Podemos, si bien con menos intensidad que en la encuesta anterior, que esta revista publicó en enero pasado. Entonces los lectores mostraban más cercanía (un 51,9 por ciento) al partido emergente de Pablo Iglesias.

Ciudadanos irrumpió en la encuesta con vigor, ganando en intención de voto de los lectores al Partido Popular.

La escasa previsión que obtiene el PP se ve acompañada también

por la valoración del líder, Mariano Rajoy. En uno de los resultados más mayoritarios de toda la encuesta, un 86,95 por ciento de los lectores dicen que su concepto del presidente del Gobierno ha empeorado con respecto a diciembre de 2011. Su valoración se mantiene con respecto a la misma pregunta formulada por esta revista en enero pasado, con un 86,6 por ciento de desaprobación entonces. Sin embargo, el lector se muestra algo más tolerante con la figura del gallego a la hora de considerarle candidato, pues una cuarta parte cree hoy que sí debería presentarse a la reelección.

La parte final de esta encuesta

se realizó cuando Pedro Sánchez fue proclamado candidato por el PSOE, una decisión que refrendan un 61,48 por ciento de los electores. No obstante, de las respuestas de los seguidores de la web de **Interviú** se desprende que la indiferencia sigue siendo una reacción amplia ante la figura del líder socialista, si bien la percepción positiva ha aumentado con respecto a la encuesta de valoración de líderes que hizo esta revista a comienzos del año: en enero pasado, eran un 27,8 por ciento los lectores que lo consideraban con suficiente carisma, y un 38,1 por ciento —entonces la opción mayoritaria— los que le negaban esa cualidad.

DE LA PLATAFORMA AL PODER

José María González, *Kichi*, sale al balcón de la casa consistorial de Cádiz y muestra a sus seguidores el bastón de mando. Su caso es uno de los más representativos del triunfo de plataformas cercanas a Podemos en las elecciones municipales.



ROMÁN RÍOS

EN BUSCA DE AIRE FRESCO

■ DE LA mitad de los lectores de la web de **interviú** que votaron a plataformas o partidos emergentes el 24-M, es notable el grupo de los que lo hicieron solo para elegir alcalde o alcaldesa, un 16,08 por ciento. Es un porcentaje parecido al de los lectores que explican que votaron a este tipo de partidos porque las formaciones tradicionales les parecen todas iguales. En ese apartado se registra una de las mayorías más amplias de toda la encuesta, cuando los lectores explican que votaron a las fuerzas políticas nuevas en busca de aire fresco.

Es también reseñable la mayoría de los lectores que aprueban que fuerzas de izquierda formen bloques para evitar que gobierne el PP. Ese porcentaje, de un 65,7, encuentra correlación con el de los lectores que rechazan frentes anti-Podemos.

En las municipales y autonómicas del 24-M, ¿votó a algún partido emergente, como Ciudadanos, Podemos, las CUP, o a plataformas cercanas a Podemos?

Sí, en las municipales y autonómicas. **29,78 %**

Sí, pero solo en las municipales. **16,08 %**

Sí, pero solo en las autonómicas. **5,59 %**

No **50,53 %**

Si contestó afirmativamente, ¿por qué no votó a partidos tradicionales, PSOE, PP, CiU, PNV, BNG, ERC o IU?

Su programa no me gustaba tanto. **13,95 %**

Todos los partidos tradicionales son iguales. **15,12 %**

La política necesita aire fresco. **70,93 %**

Si contestó afirmativamente, ¿le parece bien que partidos emergentes pacten con los tradicionales para gobernar?

Sí **60,37 %**

No **39,63 %**

¿Le parece bien la formación de un bloque para evitar que gobierne el PP?

Sí **65,72 %**

No **34,28 %**

¿Le parece bien la formación de un bloque para evitar que gobierne Podemos o cualquiera de sus marcas?

Sí **34,75 %**

No **65,25 %**

SI NO HAY DINERO, NO HAY CONFIANZA

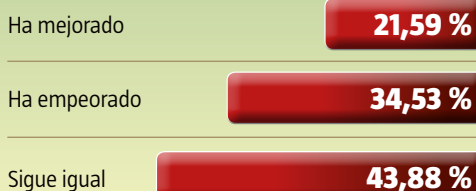
■ SOLO UN cuarto de los lectores de **interviú** aprecian que su situación general ha mejorado, y un porcentaje muy parecido lo integran los que se van de vacaciones más tranquilos que el año pasado. Aunque los lectores han recuperado algo de confianza, el recelo impregna aún las visiones de futuro. La razón está en el bolsillo, claro: el porcentaje —aún escaso— de los que detectan mejoras en la economía española es más del doble del de los que detectan esa mejora en su familia o amigos. En cualquier caso no pasan del 35 por ciento.

De cara al otoño, un preocupante 95 por ciento de lectores dice que no prevé hacer grandes gastos, como comprarse un coche nuevo o renovar muebles, cuando vuelva de vacaciones. De ellos, la mitad explica que no lo hará porque no puede.

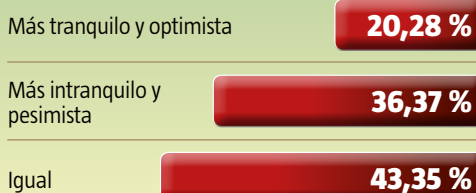
Con estas constantes vitales económicas, no es raro que, además del pesimismo, predominen también los sacrificios. El porcentaje de lectores que creen que su situación económica empeorará cuando vuelva de vacaciones es el doble (31,46 por ciento) que el de los lectores que creen que mejorará (15 por ciento), si bien la opción mayoritaria es la de los que creen que seguirá igual.

En materia de sacrificios, es elocuente la pregunta sobre la opción vacacional. Cinco veces más lectores dicen que les gustaría ir al extranjero, pero no pueden, que los que planifican hacer un viaje fuera. Quedan ya lejos los años de una legión de *Curros* yéndose al Caribe.

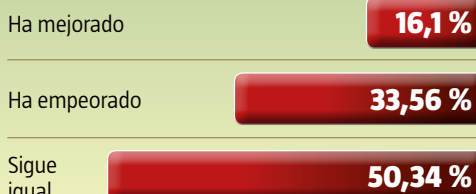
En comparación con el inicio de las vacaciones del año pasado, piensa que su vida, en general...



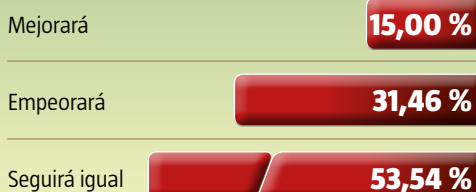
En comparación con el año pasado, usted afronta las vacaciones...



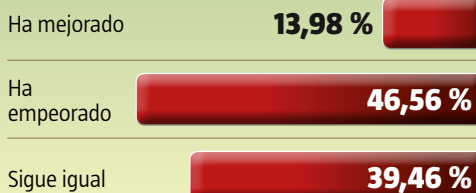
En comparación con el inicio de las vacaciones del año pasado, piensa que su situación laboral...



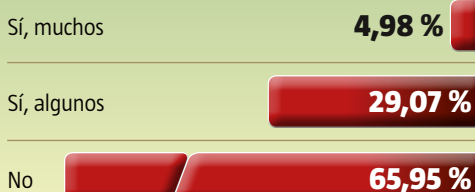
Prevé que cuando finalice el verano su situación económica personal...



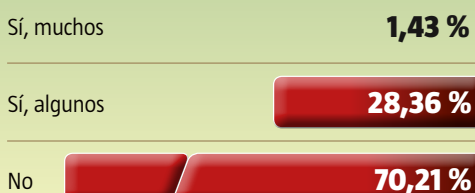
En comparación con el inicio de las vacaciones del año pasado, cree que su poder adquisitivo...



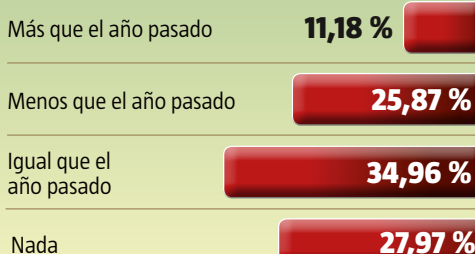
¿Detecta síntomas de recuperación en la economía española?



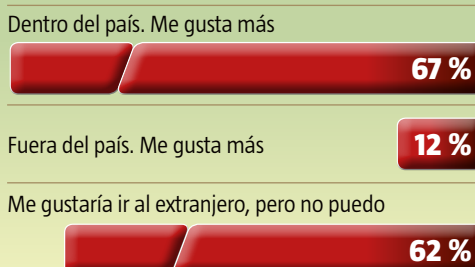
¿Detecta síntomas de recuperación en la economía de sus amigos, compañeros, familiares...?



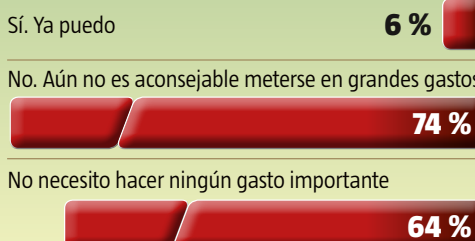
Este año, en sus vacaciones, usted prevé gastar...



Este año usted descansará...



Cuando vuelva de las vacaciones, ¿prevé un gasto importante, una obra, muebles nuevos, coche nuevo...?





TENSIÓN EN LA GRADA

JORDI BEDMAR PASCUAL

¿Cómo cree que evolucionan estas cuestiones políticas clave para España? El problema del encaje de Cataluña...

Va mejor **6,57 %**

Va peor **36,49 %**

Sigue igual **56,94 %**

La lucha contra la corrupción...

Va mejor **21,88 %**

Va peor **35,76 %**

Sigue igual **42,36 %**

La lucha contra el paro...

Va mejor **16,17 %**

Va peor **44,85 %**

Sigue igual **38,97 %**

El marco general de libertades y derechos en España...

Va mejor **7,97 %**

Va peor **68,11 %**

Sigue igual **23,92 %**

Más de un 92 por ciento de los encuestados consideran que el conflicto planteado en Cataluña va igual o peor que el verano pasado. Y un 60 por ciento perciben mejoras en la imagen de la monarquía. En la foto, el rey Felipe VI y el presidente de la Generalitat, Artur Mas, escuchan el himno nacional en la última final de la Copa del Rey de fútbol.

LA CORONA GANA PRESTIGIO

Diga si su confianza en las siguientes instituciones ha mejorado o ha empeorado:

LOS PARTIDOS POLÍTICOS

Ha mejorado **38,97 %**

Ha empeorado **61,03 %**

LA JUSTICIA

Ha mejorado **20,46 %**

Ha empeorado **79,54 %**

LA MONARQUÍA

Ha mejorado **60,00 %**

Ha empeorado **40,00 %**

LOS SINDICATOS

Ha mejorado **12,59 %**

Ha empeorado **87,41 %**

LAS PATRONALES

Ha mejorado **10,29 %**

Ha empeorado **87,91 %**

LAS FUERZAS DE SEGURIDAD

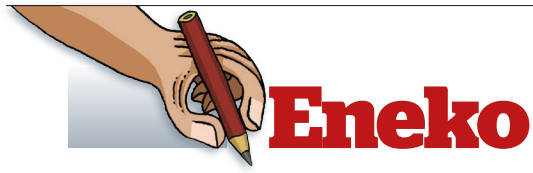
Ha mejorado **39,84 %**

Ha empeorado **60,16 %**

■ DOS DE las respuestas más cercanas a la unanimidad de toda la encuesta se dan cuando los lectores expresan su valoración de dos entes claves de la sociedad: sindicatos y patronal. El clima general que se desprende de la valoración de instituciones es de franca desconfianza, como la que se aprecia en torno a los partidos políticos, pero destaca un cambio de tendencia importante en cuanto a la Monarquía. Por primera vez desde que la web de **interviú** hace esta encuesta, la valoración de la corona ha mejorado, y son más los que así lo aprecian.

A pesar de que la efervescencia del separatismo catalán ha disminuido y tiene menos reflejo mediático, más de un tercio de los lectores cree que el problema ha empeorado.

Las respuestas pueden haberse visto influidas por un asunto más presente en la prensa y la televisión del mes de junio: la llamada *ley Mordaza*. Eso explicaría que un 68,11 por ciento de los lectores creen que el marco general de libertades va peor.

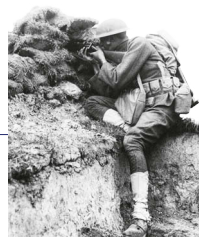


LEY MORDAZA



LA TRINCHERA

■ **Lecter**



Blanqueo de radicales

SE ARCHIVAN las diligencias contra el concejal Zapata y sus tuits penosos porque no existe actitud especialmente perversa. Se archiva la causa contra Tania Sánchez por falta de indicios. Y esto no ha hecho más que empezar. Los buscadores de oro en forma de pasado turbulento de los políticos emergentes deben tomarse un respiro. No van a ninguna parte y, al final, hacen más grande y sólido al perseguido. Nunca aprendemos de nuestra propia historia, pero los intentos de impedir la legalización de Herri Batasuna, en un proceso que duró siete años, solo consiguieron hacer muchísimo más fuertes, jurídicamente hablando, a los entonces más que radicales. Intentar atemperar el apoyo ciudadano a las nuevas fórmulas a base de meter sus biografías en la centrifugadora solo consigue que salgan más blancos.



SALAMANCA
*Summer
parties*

LAS GUIRIS DESFASAN, LOS ESPAÑOLES MIRAN

Jóvenes extranjeras que llegan a Salamanca para estudiar y hacer turismo son el reclamo de las discotecas locales. Hacen *twerking*, concursos de camiseta mojada y lamen el líquido de chupitos sobre el torso de los clientes. Mientras, los jóvenes españoles les hacen fotos y tratan de pillar cacho.





Distintas escenas de las fiestas que organiza el grupo empresarial Kandhavia en sus locales. Arriba, las imágenes que desataron la polémica: una chica chupándole el pecho a un chico a cambio de alcohol gratis.

**Texto Patricia Ávila
Fotos Eva Peñuela / The Irish Theatre**

Anochece en Salamanca y la ciudad se transforma. Después de una jornada intensiva a pleno sol caminando entre edificios de piedra que destilan historia, turistas y estudiantes extranjeros se preparan para vivir otro de los grandes emblemas de la ciudad: la fiesta. Algunos celebran que están de vacaciones, y otros, que acaban de llegar para hacer cursos de verano en la universidad. Todos tienen en común que son jóvenes y quieren beber mucho por poco dinero. A veces, tanto que se les va de las manos.

Barra libre para atraer a la clientela, concursos de camisetas mojadas y stripteas a cambio de dinero o alcohol gratis. Una estudiante americana apareció en Facebook chupándole el torso a un chico al que, previamente, habían rociado con tequila durante una fiesta brasileña organizada en The Irish Theatre, uno de los locales más famosos por actividades de este tipo. Perteneció al grupo Kandhavia, que regenta once pubs y discotecas en la ciudad.

En todos los establecimientos de la empresa siguen el ➔



SALAMANCA Summer parties



Arriba, una joven colombiana baila mientras el público le hace fotos. Abajo, la puerta del local The Irish Theatre. En la otra página, el concurso de chupitos. A la derecha, una fiesta brasileña.

➔ mismo procedimiento: llega el verano y organizan las International Summer Parties, cada día con una temática y unas ofertas diferentes, pero siempre dirigidas al público que les interesa: chicas guiris. Ellas son el cebo para atraer a los jóvenes españoles que consumen y que buscan mirar cómo desfasan encima del escenario. “Es denigrante lo que hacen. Utilizan a las extranjeras para ganar dinero”, denuncian Ranas Rebeldes, un colectivo de jóvenes transfeministas. “Los dueños de estas discotecas hacen cualquier tipo de oferta y los demás hosteleros no pueden competir con esos precios”, añaden. Según este colectivo, los empresa-

rios que organizan esas fiestas tienen el monopolio del ocio nocturno en Salamanca.

Hay quien lo ve desde una perspectiva contraria. “De toda la vida hemos hecho fiestas locas. Lo típico que le gusta a los guiris –explica Manuel Arias, director y gerente de The Irish Theatre–. Llevamos casi quince años trabajando en el mundo de la noche, hemos visto a chicas incluso desnudarse y no ha sido para tanto”.

El grupo Kandhavia difunde las fiestas que organiza en sus locales a través de las redes sociales –Twitter y Facebook–, en las que publican cantidad de fotos a diario. La entrada es gratis hasta las once y media de la noche, ➔



EL CONCEJAL DE TURISMO, DEL PP, ASEGURA QUE SALAMANCA ES UNA CIUDAD “PARA DIVERTIRSE, NO PARA EMBORRACHARSE”





SALAMANCA Summer parties

Arriba, tres participantes extranjeras en el concurso de 'twerking'. A la izquierda, el estriptis de una estudiante.

“NUESTRAS FIESTAS HAN SALIDO EN TODOS LOS PERIÓDICOS. ¿QUIÉN VA A MOVER EL CULO HOY?”, GRITA EL GERENTE DE LA DISCOTECA

➔ luego hay que pagar cuatro euros a cambio de hasta ocho cervezas o tinto de verano –cincuenta céntimos el vaso–. Una oferta con la que no pueden competir otros hosteleros con negocios más pequeños.

interviú asiste a una de las fiestas. Una pizarra en la puerta de The Irish Theatre anuncia la temática. Hay cola para entrar. Esta vez la semana está dedicada a Estados Unidos, se celebra un concurso de *twerking contest* –el baile sensual con movimientos de pelvis y del culo que puso de moda la cantante Miley Cyrus–, y la recompensa, 50 euros, chupitos gratis o camisetas.

El local está a reventar y los jóvenes bailan con sus copas en la mano. La mayoría bebe cerveza y no muy fría. Todos saben lo que es el *twerking*. El gerente de la discoteca se sube al escenario junto con otro chico que traduce al inglés y presentan a los concursantes. De los seis participantes, solo uno es varón. Las demás todas chicas y extranjeras. Los españoles ocupan la primera fila y preparan sus móviles para grabar. “*Nuestras fiestas han salido en todos los periódicos. ¿Quién va a mover el culo hoy? Ya está aquí Steisy, el terremoto de California*”, grita el gerente mientras señala a la chica que sube al escenario. El dj pincha *reggeaton* y Steisy mueve el culo sin parar de espaldas al público.

Al rato suben otras tres chicas extranjeras que quieren demostrar lo bien que se les da el *twerking*. El fotógrafo de la sala congela la escena. Son casi las dos y media de la madrugada y el alcohol hace efecto. Todas quieren ganar la batalla y cada vez ponen más empeño: se tiran al suelo, se toquetean y miran al público con orgullo. Los españoles las atosigan e insisten en ligar con ellas, pero no tienen mucho éxito.

El Ayuntamiento de Salamanca ha anunciado que impulsará un nuevo Plan de Ocio de Calidad y modificará ordenanzas municipales para evitar actos que dañen la imagen de la capital, y la policía ha abierto una investigación. El concejal de Turismo, Julio López Revuelta (PP), defiende que “*Salamanca es una ciudad para divertirse, no para emborracharse. Para disfrutar de su patrimonio, cultura y de su ocio nocturno, y no para cometer excesos*”.

Pero, de momento, en la caritativa y hospitalaria ciudad del Tormes el desparrame es lo que se lleva. ●

CEO PRODUCTIONS PRESENTA: LA LUCHA DE CLASES YA ESTÁ SUPERADA
AHORA QUE LA CLASE TRABAJADORA ESTÁ CRIANDO MALVAS...
NIGHT OF THE WORKING DEAD ¡PERO TRABAJANDO AÚN!

¡CONVENIO COLECTIVO!

¡DARME UN MINIJOB, GABRONEES!

¡ESTO SÍ QUE ES UNA FUGA DE CEREBROOSS!

DEVOLVEDNOS LA PAGA EXTRA...

¿QUÉ HAY DE LO MIIID?

McDonald's

UET

CARTELERA ESTIVAL
PRÓXIMOS ESTRENOS PARA TODA LA FAMILIA

DALT WISNEY PRODUCTIONS PRESENTS

JULIAN TRON

YO ES QUE CON ESTE TRAJE... ¡ES QUE ME PONGO TO HARDWARE!

¡VEN ACÁ PA ACÁ, MORENASSSSOO!

¡Y QUE NO ME ENTERE YO QUE ESE CULITO PASA HAMBRE!

OSCUROS AHORA EN CUARTOS 3D TOCAMIENTOS

TE PONDRA COMO UNA MOTO



10 sombras de Teresa Viejo

Ilustración Fernando Vicente

SOMBRA
NÚMERO 1:

Greg

TENGO TREINTA y cinco años, nómina fija y gustos variables. Mi nombre es Greg. De Greg-orio, como mi padre. Nada excitante, lo sé. ¿Quién puede husmear en unas bragas llamándose como yo sin poner cara de "hola, andaba por aquí a ver si de tanto insistir me como algo"? No hay tía que se humedezca con el canto gregoriano de mi nombre.

Ahora bien, lo que mi DNI tiene de insulso yo lo tengo de cachondo. Me pone lo difícil. Por ejemplo, hacérmelo en el ascensor, preferentemente en verano, pegajoso y con urgencias porque me gusta mezclar mi sudor con el suyo. Olor a hembra, como decía mi padre cuando pasaba al lado de alguna a la que sorprendía cargando bolsas y paquetes y bufando porque alguno se iba al suelo. "Cuanto más ocupadas están, más les excita que te roces con ellas. Tenlo claro".

Tan claro como que la que acaba de depositar el bolso sobre el cenicero de pie mientras espe-

ra el ascensor tiene más ganas que yo cuando se me levanta tras la siesta. Me ha sonreído abanicándose el escote según desliza los dedos por el canalillo y se los rechupetea. "¡Qué calor! Y lo que pesa el condenado bolso; esto de llevar el portátil y el iPad facilitará el trabajo, pero me arruina el hombro".

—¿Te lo llevo?

—Voy al décimo. Demasiado, ¿no?

—A mí me parece poquísimo.

Hemos entrado en el ascensor. Yo me he apoyado en las puertas para que no se colara nadie más y ella se ha ido contra el espejo del fondo y su culo ha rebotado cual pelota de baloncesto. Está duro como mi falo, he pensado resbalando la mano por mi ingle.

—¿Ya? —replica ella, llevándolo el dedo de nuevo a su escote y con

**SU SONRISA
ACABABA DE
TRAGARSE MI
PENE Y YO
HE CERRADO
LOS OJOS
DEJÁNDOME
LLEVAR. LA
MUJER DE AGUA
TIENE LA BOCA
HELADA**



los ojos desabotonándose el pantalón. ¿O es al contrario?

—¿A qué sabes? —pregunto yo, a lo que ella aclara que a agua de mar. *"No importa las veces que me duche, que siempre pasa igual"*.

—Es que eres muy hembra —he murmurado, parafraseando a mi padre y admitiendo que le hubiera gustado esta tía. Lleva una blusa sin mangas y una falda a juego que recuerda a las de las muñecas, con frunces en la cintura y tanto vuelo que sus piernas parecen de gallina. Lo bueno es que entre la tela podría emboscarse un regimiento, o un tipo con más ganas de averiguar qué guarda debajo de ella que todos sus miembros juntos. Es decir, yo: *"¿Ahora sabes a mar?"*, le pregunto.

—Saboréame —he escuchado cuando andaba ya con la cabeza dentro de su falda.

La luz del fluorescente filtrándose a través del tejido tiñe de destellos azulados una piel que en el pubis es más oscura. Está depilada, pero al lamerla siento el cosquilleo del vello a punto de nacer. Hago dibujos con la lengua, líneas que se entrecruzan según abro sus muslos y me hundo en su hendidura. Tiene el coño caliente y el vientre y las piernas heladas; extraña combinación. Mientras abro sus labios siento un líquido viscoso escurrirse por mis dedos: es espuma. La pruebo y tiene un gusto a ola que me encanta, pero no tanto como ese latiguillo encabritado que crece ante mis narices el cual muerdo como si fuese comestible. La mujer se estremece al tiempo que se le escurre el bolso entre convulsiones. El bolso se desparra por el suelo y yo estoy más caliente que una turbina a punto de saltar.

Según paladeo deslizo la lengua por su vagina hasta que me topo con algo dentro. Pien-

so en la menstruación y en uno de esos tampones; no es que me asquee, pero debería de habérmelo advertido. No obstante, el tacto que percibo es frío, metálico. Intrigado, introduzco los dedos hasta dar con algo que extraigo con cuidado para no lastimarla.

—¿Qué es esto? Estaba... —titubeo extendiendo una especie de botón a quien parece estar emergiendo de alguna profundidad.

—¡Oh, mi caracola! La había perdido.

—Y, ¿qué hacía...?

No he podido seguir porque su sonrisa acababa de tragarse mi pene y yo he cerrado los ojos dejándome llevar. La mujer de agua tiene la boca helada. Es lo único que logra disminuir mi temperatura en todo el día.

—¡Gregorio, espabile usted! —escucho una voz femenina, resistiéndome a abrir los ojos—. Estoy esperando el ascensor. ¿Me va a subir la compra del supermercado o qué? ¡Qué cruz!

Es llegar el verano y los porteros vaguean pero de qué manera.





Políticamente
intcorrectos

Texto Lola Duarte Fotos Sandra Torralba

Mónica Oltra

LA NUEVA PORTAVOZ, CONSEJERA DE IGUALDAD Y VICEPRESIDENTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA INAUGURA NUESTRAS ENTREVISTAS POLÍTICAMENTE INCORRECTAS Y LO HACE A LO GRANDE: "HARÍA UN INTERVIÚ SI FUESE UN ACTO REIVINDICATIVO Y CON ELLO CONSIGUIERA ALGO IMPORTANTE". AH, A ELLA TAMBIÉN LE PONE VARUFAKIS.

"Tania Sánchez es sexy. Me pone su manera fría y distante"

C

asi empezaría con el lema de la campaña de Obama, *Yes we can...* ¿Dudó en algún momento sobre si Barberá dejaría la alcaldía de Valencia?

No, lo tuve claro desde el principio. Cuando vi el resultado, supe que Rita Barberá ni iba a ser alcaldesa ni iba a estar en primera línea política. Aunque ahora la hayan colocado en las Cortes, tiene los días contados. Los tiempos han cambiado, ya no hay lugar para el abuso de poder. Y aunque haya personas que todavía no lo han entendido, la realidad va a ir imponiéndose poco a poco. ➔





➤ **Valencia es conocida por las fallas, la paella, la horchata y la corrupción... ¿Cómo es posible que, con tantos casos de corrupción, el PP haya tardado tanto en salir del poder?**

No me gusta que se diga que Valencia es conocida por la corrupción. El PP valenciano es conocido por la corrupción, me parece que no nos merecemos esa imagen. Los valencianos y las valencianas somos gente trabajadora, pero sí que es cierto que el PP valenciano es el partido más corrupto de España. Y respecto a la pregunta, creo que en el cambio de voto juegan muchos factores. Primero, nadie votó al PP para que le engañase, robase y saquease. Después, cuando alguien ha votado durante años una opción política, eso no se cambia de la noche a la mañana. Hay todo un elemento subjetivo, es como las fases del duelo. Primero, hay que ser consciente de que hay una formación política a la que tú has votado y está teniendo estas actuaciones. Después, pasar la vergüenza, claro; muchas personas se sentían responsables, de alguna manera, de haber auspiciado con su voto esos comportamientos corruptos. Y por último está la decisión del cambio de voto. Y esas tres fases no siempre van acompañadas al periodo de cuatro años de una legislatura, sino que se necesita más tiempo.

¿Se tomaría un café con Barberá?

No necesariamente; lo cual no quiere decir que no me lo tomara con otras personas del PP, pero no me estimula esa propuesta.

Si le digo Rita, ¿qué título de película le viene a la cabeza?

¿Qué título de película? Dios, la que me viene no es políticamente correcta (ríe).

Pero esto es *interviú*, no somos políticamente correctos. *Misery*, sobre todo en los últimos tiempos (ríe).

Por lo visto tiene camisetas muy cañeras.

Es que hicieron una ley que prohibía las camisetas. Los trabajadores de las Cortes no podían llevarlas, la llamaban la *ley anti-Oltra*. Y como estaban prohibidas y yo era miembro de una comisión que investigaba los casos de corrupción en un tema de residuos, pues la de Mango me permitió una reivindicación y una protesta que no iba a estar prohibida. La más famosa es la de *Wanted*, porque Camps faltaba sistemáticamente a las sesiones cuando le íbamos a preguntar. Y como en aquella época se fue a EE UU, aprovechamos esa iconografía del viejo Oeste. Fue la camiseta que rompió el Guantánamo informativo, porque nadie sabía lo que estaba pasando en Valencia. Luego he llevado las de las asociaciones, las de víctimas del metro, las de la radio y televisión valenciana... Me las ponía porque nos tapaban la boca.

Es abogada. ¿Cómo acabó en política?

No acabé en política, empecé. Mi militancia se remonta a cuando tenía 15 años. En mi casa la inquietud política siempre había estado presente, los dos grandes temas de

debate han sido la política y el Valencia Club de Fútbol, con esa mezcla difícilmente iba yo a coger otro camino. Mi profesión y mi militancia están motivadas por una de mis inquietudes: me subleva la injusticia.

En Alemania hay políticos que dimiten por utilizar puntos de vuelos en viajes. ¿Qué tenemos que aprender? Cultura democrática y listón ético. En este país hemos tenido, y tenemos, presidentes de Gobierno con profundos casos de corrupción en su partido que se mantienen contra viento y marea en sus cargos. Y no solo Rajoy, también Felipe González, y eso ha situado el listón de la ética política muy bajo.

¿Qué es lo peor que la han llamado?

El peor insulto me lo hizo Juan Cotino cuando dijo que probablemente yo no conocía a mi padre, pero en realidad estaba insultando a mi madre, no a mí. Creo que es lo más feo que me han dicho. Afortunadamente

Cotino se ha tenido que ir imputado en el caso *Gürtel* por la visita del Papa, creo que en cierto modo se ha hecho justicia.

¿Qué lecturas le han influido?

Obviamente, los ensayos de personas que plantean modelos económicos y sociales alternativos me han instruido, pero me ha influido más la obra de Saramago o la de Vargas Llosa. Hay libros que te dan una visión muy alternativa del mundo,

aunque sean novelas. *Matar a un ruiseñor* fue un libro que me influyó y me impresionó muchísimo. Hay libros que te cambian la perspectiva.

¿Le gusta la arquitectura de Calatrava?

Pues en este momento me parece anodina. Cuando empezó, me parecía original y hay obras de él que me gustan pero que no son las más conocidas ni las más caras. Creo que el comportamiento humano influye en cómo ves las obras de las personas, y la trayectoria de Calatrava ha hecho que yo su obra no la vea con los mismos ojos. Ha repetido tanto los mismos esquemas que ha dejado de ser original.

¿Es más de *look* a lo Pablo Iglesias o a lo Albert Rivera? Probablemente, Pablo Iglesias, hablando sobre la manera de vestir y de proyectarse. Mi marido además tiene un *look* más parecido a Pablo, tiene coleta. La llevaba mucho antes.

Es usted muy cañera. ¿Ya lo era de pequeña?

Sí. He sido y soy cañera, pero también obediente. Me manejo bien en un ámbito justo y acepto las normas. Soy muy cañera y contestataria cuando hay injusticias.

¿Qué quería ser de pequeña?

Abogada. Con 7 años ya lo tenía claro.

¿Qué idea puede tener un niño de 7 años de lo que es un abogado?

En aquel momento había aquí una dictadura, yo vivía en Alemania, nuestros pequeños héroes no llevaban capa ni antifaz, sino que representaban la lucha contra un sistema injusto. Los abogados de Atocha y la matanza que hubo a mí me marcó mucho, porque fue muy co-



“MI MARIDO TIENE UN ‘LOOK’ PARECIDO A PABLO IGLESIAS. LLEVA COLETA MUCHO ANTES QUE ÉL”



mentado en casa, me lo explicaron con palabras para que lo entendiera una niña de 7 años.

¿Cuál es su principal virtud?

La perseverancia.

¿Y el mayor defecto?

La ira. El pecado capital. Sí, a veces hay situaciones que hacen que tenga que controlar la explosión de ira. **Una manía.**

No soy muy maniática, pero los armarios siempre tienen que estar cerrados. Si no, no puedo dormir (ríe). Me reí mucho cuando vi la película *Monstruos SA* porque pensé que tenía razón con los armarios. Y los cuadros torcidos, tengo que ponerlos rectos. Pero voy a casa de otro o a un despacho y los voy poniendo rectos.

¿Cuándo tuvo su primera experiencia sexual?

A los dieciséis.

¿Qué le pone de un hombre?

Me pone no saberlo todo de él, que siempre quede algo por descubrir, y me pone muchísimo el sentido del humor. Y el olor, soy muy olfativa.

¿El sitio más raro donde lo haya hecho?

Yo es que no sé si soy muy rara para estas cosas, porque al final los sitios más raros suelen ser los más incómodos... Pues supongo que un campo de naranjos (ríe).

¿Qué político hombre le parece sexy?

Varufakis.

Ahí me ha ganado completamente. ¿A quién no va a poner Varufakis?

¿A que sí?

¿Y qué mujer le parece sexy?

A ver... Uxue Barcos cuando empezó era muy guapa. Me pone esa manera fría y distante de Tania Sánchez. Clara Tirado [diputada socialista por Castellón] también.

¿Probaría sexo con una mujer?

Pues depende de las circunstancias, supongo. No está entre mis prioridades, pero creo que nunca se debe uno cerrar las puertas.

¿Se prestaría alguna vez a ser portada de *interviú*?

Depende. Podría hacerlo si fuera un acto reivindicativo y consiguiera algo importante con ello. ●



Ramón de España Ilustración Javier Muñoz

CAPÍTULO 1

En el que despierto de una siesta de 100 años y lo primero que veo es a Pilar Rahola

CUANDO ME despertaron, yo estaba soñando tranquilamente con Millán Astray subido a una carroza del Día del Orgullo Gay y con Carmen de Mairena colgada de su único brazo: lucía colorete en las mejillas y tanto el parche como la pata de palo habían sido pintados con los colores del arcoíris. Un sueño idiota a más no poder, lo reconozco, pero divertido, hasta el punto de que las fornidas enfermeras que me sacaron del tanque de agua y me quitaron el montón de cables que me mantenía unido a la vida me felicitaron por salir de mi sueño de cien años con semejante sonrisa en los labios. El problema es que las dos eran clavadas a Pilar Rahola.

—¡No es posible! —clamé—. ¿Me has seguido hasta aquí, verdulera del prusés? ¡Y por partida doble! ¿Qué es esto, una alucinación?

—Tranquilícese, buen hombre —me dijo una de las dos—. Ni esto es una alucinación ni usted ve doble. Somos gemelas. Y me temo que nos confunde con la tatarabuela Pilar, que fue muy famosa en su época.

—¡Esto no se lo merece alguien que sale de un sueño de cien años! —protesté, pero ellas no me hicieron ni caso, me sacaron del tanque de manera enérgica y me arrastraron hasta una camilla con mis brazos por encima de sus

hombros. Comprobé que les cantaba la axila cosa mala, pero no dije nada para que no me arrojaran al suelo y me dejaran allí tirado. Hubiese preferido unas enfermeras con minifalda y escote, en plan película de Russ Meyer, pero me aguanté.

—¿Y cómo acabó la tatarabuela? —inquirí.

—Se presentó a las elecciones a la Generalitat de 2019, pero las perdió ante la titular del cargo, una monja llamada Teresa Forcades. Luego se retiró a Cadaqués a escribir sus memorias. Murió de una indigestión de erizos de mar, peus de porc y tostadas con alioli a mediados del siglo XXI.

—¿Y ahora quién manda en la Generalitat?

Las hermanitas se miraron mutuamente, arquearon las cejas y la que no había abierto la boca hasta entonces me dijo:

—La Generalitat ya no existe. Es una institución del pasado. Habrá que ponerle al día, caballero, pero ya se encargará de eso el doctor.

La camilla recorrió algunos pasillos hasta llegar a una especie de quirófano en el que me esperaba un equipo de médicos para someterme a todo tipo de pruebas. Calculo que estuve ahí tumbado más de una hora. Exceptuando el tacto rectal, todo fue asaz tolerable. De ahí me trasladaron a una habitación y me aplicaron un sedante por vía intravenosa, pese a mis quejas de que llevaba un siglo sobando y que lo que me apetecía era salir a dar una vuelta y comer algo, pues estaba canino tras tanto tiempo sin meterme nada entre pecho y espalda. El médico que parecía llevar la voz cantante me dijo que había que ir despacio, que nadie puede echarse a la calle tras semejante siesta ni ponerse a zampar como un cerdo; había que dar tiempo a los órganos —externos e internos— para que recuperaran sus plenas funciones. Me endilgó una inyección de vitaminas y se despidió hasta la mañana siguiente, cuando tendríamos, según él, una conversación que, sin duda alguna, me resultaría de lo más didáctica.

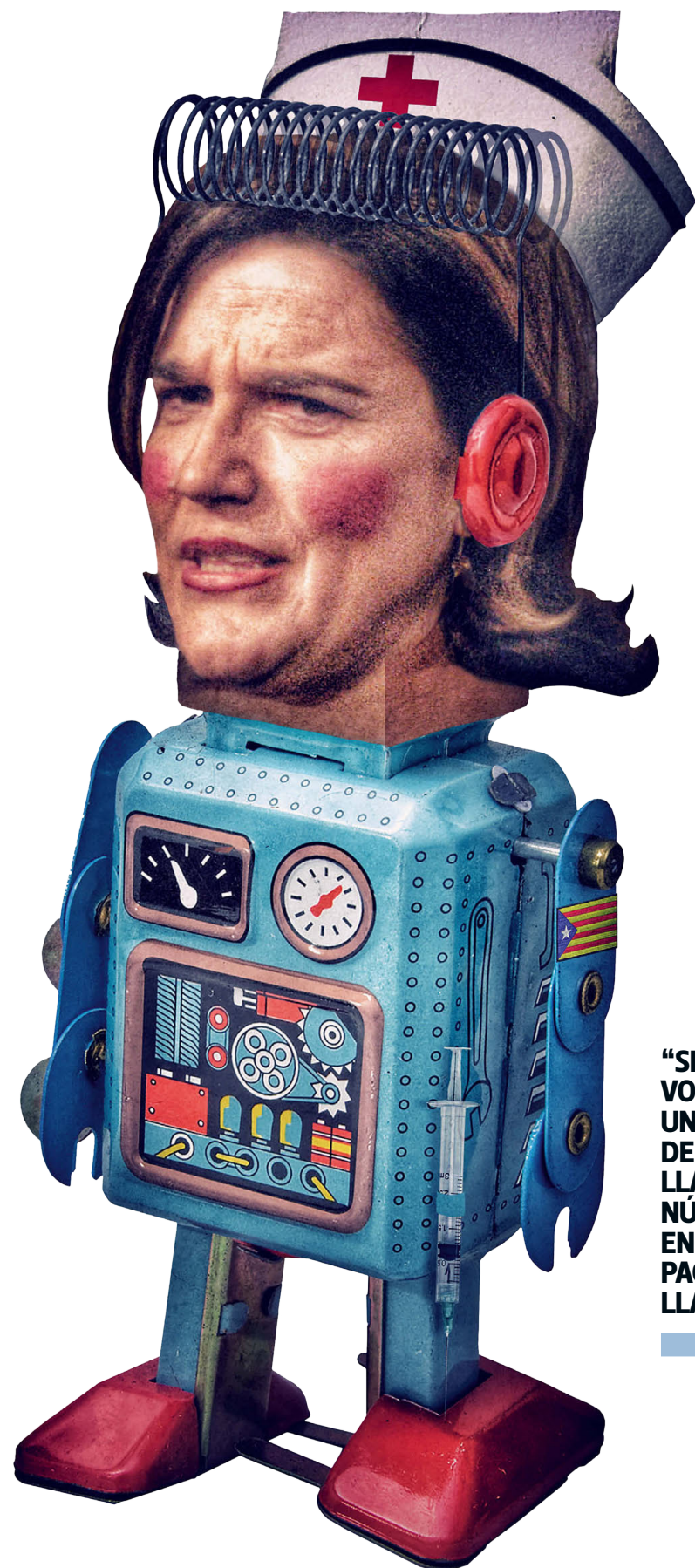
Se despidió de mí dándome la bienvenida al año 2115 y deseándome una vida mejor a la que abandoné voluntariamente un siglo atrás.

—Las pruebas que me han hecho, doctor... ¿Han sido satisfactorias? ¿Me encuentro bien?

—Perfectamente —respondió el galeno—. Las pruebas han arrojado un resultado de lo más satisfactorio. Cada una cumplía un objetivo concreto. Bueno, todas las comprobaciones menos una: no era necesario meterle un dedo en el culo, pero se lo hacemos a todos los pacientes. No se lo tome a mal. Solo es una especie de broma privada para pasar el rato. Mañana hablamos, amigo mío. Y le presentaré a sus compañeros de aventura.

Mientras el sedante empezaba a hacer efecto, me puse a recordar los inicios de esta extraña aventura. Todo empezó durante la primavera de 2015, cuando toqué fondo en la existencia que llevaba. El horror, de hecho, había empezado a finales de 2008, cuando me plantó mi mujer y comenzó una crisis económica de no te menees que nos había de amargar la vida a todos —a unos más que otros— y a incrementar de manera ex-

DORMÍA PARA NO VER LO QUE ME RODEABA. EN MI CATALUÑA NATAL, UNA PANDILLA DE PELMAZOS PATRIÓTICOS MONOPOLIZABA EL DISCURSO POLÍTICO



ponencial los niveles de aburrimiento y tedio vital de los individuos de corte metafísico como el que esto firma. Yo nunca había sido un vitalista y siempre había considerado la estancia en este planeta como una experiencia sobrevalorada, aunque con grandes momentos, pero hacia 2015 esos momentos escaseaban. La crisis se había cebado conmigo, las pasaba canutas para llegar a fin de mes, no me cruzaba con ninguna mujer que tuviese el más mínimo interés (o que me lo viese a mí), mis amigos solo hablaban de lo poco que les faltaba para jubilarse y mi alergia al siglo XXI empeoraba a diario y me llevaba a dormir más de la cuenta para perder de vista el mundo que me rodeaba. Que era horrible. En mi Cataluña natal, una pandilla de pelmazos patrióticos monopolizaba el discurso político; en España, el bipartidismo de los últimos treinta años se estaba yendo al carajo por una mezcla de ineptitud, maldad, corrupción y estupidez. Surgía una nueva izquierda, sí, pero era más vieja que mear de pie y sus representantes, a la que pillaban cacho, se dedicaban a colocar a sus cónyuges y amigos en los ayuntamientos y gobiernos autónomos...

En tal situación de desánimo moral me hallaba yo cuando encontré en las páginas de un diario –concretamente en la sección de anuncios de relax y servicios sexuales, que consultaba para pasar el rato, ya que mis magros emolumentos no me permitían ni esa clase de alegrías mercenarias– el breve texto que habría de cambiarme la vida, vaya usted a saber si para bien o para mal: *“¿Le apetece echarse una siesta de cien años? Se buscan voluntarios para un experimento científico relacionado con la criogenización. Se remunerará convenientemente. Interesados, llamar al número...”*.

Y llamé, claro, porque me aburría como una seta y unos euros suplementarios no me vendrían nada mal. Me recibieron en un despacho situado en la planta más alta de un rascacielos del barrio olímpico. Un hombre vestido con bata blanca que aseguró ser médico y trabajar para una gran corporación internacional cuyo nombre no desveló me propuso someterme a un proceso de congelación

criogénica que me mantendría en suspensión cien años, tras los cuales sería devuelto a un mundo para mí desconocido, a ver si las cosas me iban mejor que en el que me había tocado. También me dijo que el sistema no estaba del todo perfeccionado y que igual la diñaba en un momento indeterminado del proceso, pero como también había considerado la posibilidad del suicidio, le dije que adelante, que me encantaba dormir y que sería

**“SE BUSCAN
VOLUNTARIOS PARA
UN EXPERIMENTO
DE CRIOPENIZACIÓN.
LLAMAR AL
NÚMERO...” . ME
ENCANTA DORMIR Y
PAGABAN POR ELLO.
LLAMÉ, CLARO**

la primera vez que me remunerasen por ello.

Mientras me sumergían en el tanque de agua y me trufaban de cables, imaginé un futuro glorioso en el que se me tratara como creo merecer. Sé que muchos me considerarán un cenizo, pero la verdad es que en ese momento di muestras de un optimismo rayano en la estupidez, como se comprobará a lo largo de esta historia.



MANARA

EL CLIC



EL CLÁSICO MAS FAMOSO DE LOS CÓMICS ERÓTICOS SE LANZA ESTE VERANO EN UNA EDICIÓN ACTUALIZADA

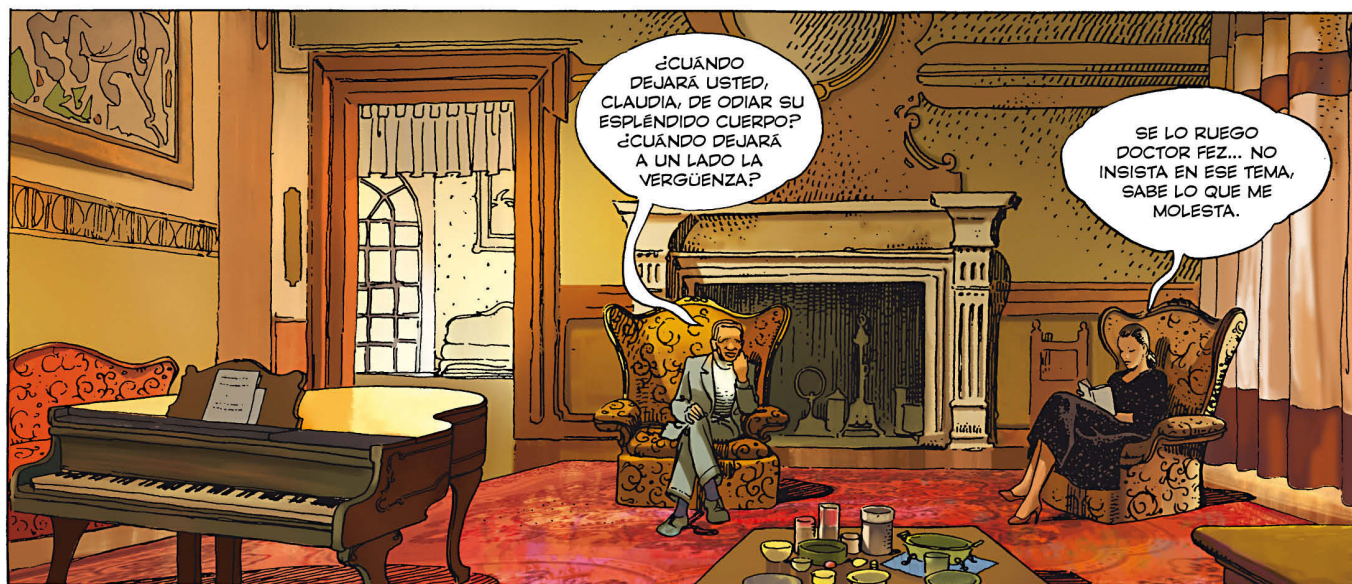
Cuando se habla de erotismo, se tiende a confundir fantasía y realidad, mientras sería más sabio verlas como dos cosas distintas. Puedo leer las obras del marqués de Sade sin que tenga consecuencias; si tratase de poner en práctica en la realidad lo que he leído, creo que me esperaba la cadena perpetua (y me lo merecería). La violencia sexual y la tortura son crímenes contra la humanidad y no contra la moral. Si todo queda circunscrito al terreno de la fantasía, la censura no tiene lugar. La censura no es buena, y además es inútil, ya que para sancionar o impedir los delitos sexuales basta con aplicar las leyes. Y en el mundo de las fantasías, como en el de los sueños, no existen delitos.

En *El Clic* tenía la intención de contar la historia de una señora más bien *sexófoba* y santurrona que, bajo el pretexto de

estar bajo la influencia de un pequeño aparato perverso, se podía transformar en una especie de *ninfómana* desmelenada. Quería así proponer una reflexión ligera sobre el hecho de que cada uno de nosotros puede un día dejarse llevar por sus sentidos y librarse a prácticas que, una hora antes, nos hubieran parecido absurdas o asquerosas.

Esos últimos años, tengo la impresión (quizás me equivoque) de que la censura busca recuperar posiciones perdidas. Así que confío esta nueva versión a color de *El Clic* a la benévola complicidad de mis pacientes lectores, con la esperanza de que la reciban por lo que es: una pequeña historia poco seria en la línea de Woody Allen, a quien le preguntaron un día si el sexo era una cosa sucia y respondió: “Solo cuando está bien hecho”.

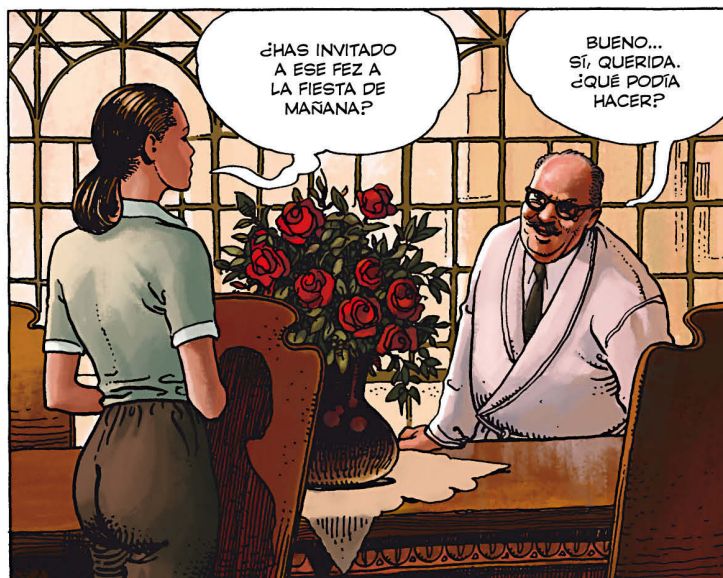
Milo Manara

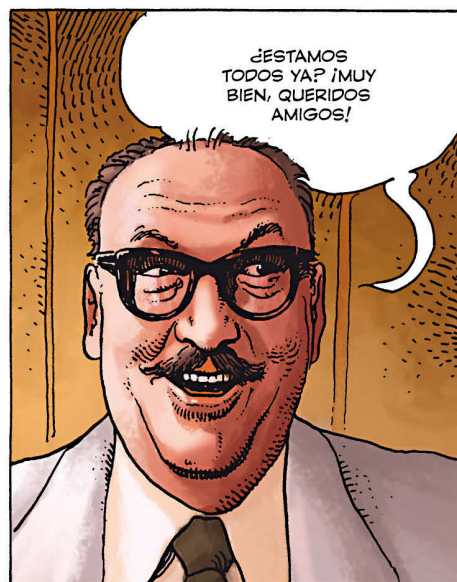
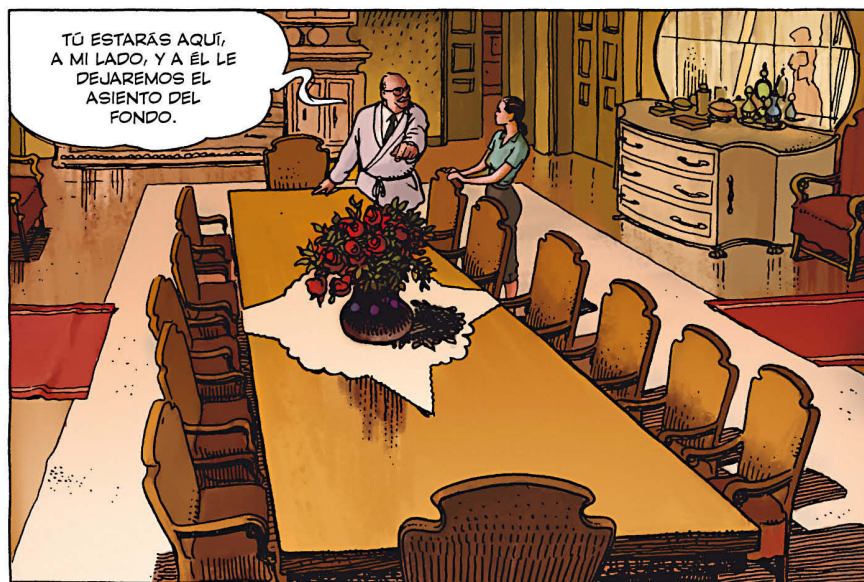






MANARA EL CLIC







interviú

LA PRÓXIMA SEMANA, SEGUNDA ENTREGA

MANARA
EL CLIC



CONCURSO



LAS CANDIDATAS

Eres la protagonista

¡Ayúdanos a descubrirte!

Ya puedes participar en el concurso **Chica Interviú 2015**. Solo tienes que entrar en www.interviu.es y enviar tus mejores fotos. La ganadora recibirá 3.000 euros de premio y será portada de **interviú**. Cada semana publicaremos en la revista y en nuestra web el nombre y la foto de las candidatas. ¡Apúntate!

Laura Rey



Adriana Viana





Álbum de familia

Texto Luis Miguel Montero



Los Bosé





⑤ La familia González Borloni, más conocida como Dominguín Bosé, al completo.

② Bimba Bosé, nieta de Luis Miguel Dominguín, fue portada de *Interviú*.

③ Lucía Borloni fue *miss Italia* en 1947 y musa de Antonioni.

④ Lucía Bosé y Luis Miguel Dominguín, con su hija Lucía.

⑥ Luis Miguel Dominguín, con Salvador Dalí durante un verano.

⑧ Paola Dominguín, fue modelo y desfiló en Nueva York en 1981.

⑦ Paola Dominguín, el día de su bautizo, en brazos de su madre, apadrinada por Pablo Picasso, en 1960.

⑨ Un joven Miguel corteja a su madre, Lucía, en el jardín de su casa madrileña.

⑩ Miguel Bosé, vestido de torero, con tres años, muchos antes de saber que sería cantante.

⑩ Bosé, Paloma San Basilio, Mayra Gómez Kemp y Santiago Carrillo, posando para *Sal y Pimienta*.

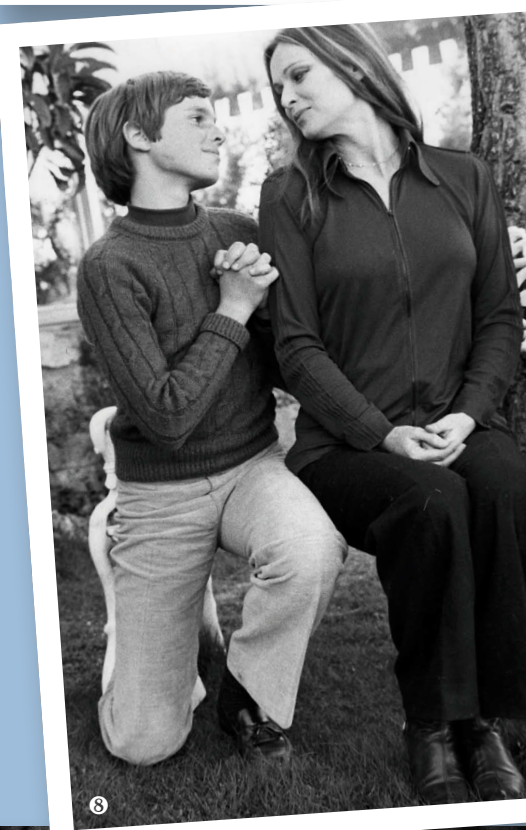


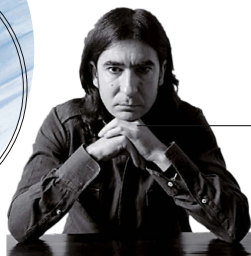
inauguramos este verano con los álbumes fotográficos de varias familias conocidas por todo el mundo y que han influido en nuestra historia reciente, por dedicarse al mundo del arte, el cine, la televisión, la política, la empresa o la música.

En esta primera entrega mostramos varias fotos curiosas de la familia Dominguín Bosé, un linaje comenzado en 1955 con el matrimonio del torero Luis Miguel González y la actriz Lucía Borloni. La pareja se separó en 1967 después de doce años de matrimonio. Tuvieron tres hijos, Miguel, nacido en 1956, el más conocido y cantante de éxito en la España de los ochenta y noventa. Ahora tiene cuatro hijos, todos varones. Grabó su primer disco en 1977, con 19 años. Tras Miguel nació Lucía, en 1957. Empresaria sin demasiada suerte en los negocios, pero que aportó a la familia cuatro nietos de dos matrimonios, entre ellos Bimba Bosé, modelo de éxito. La tercera hija fue Paola Dominguín, que también trabajó en las pasarelas y fue musa de Montesinos, pero alcanzó el éxito como actriz y en 2005 lanzó su propia línea de moda. Paola tuvo dos hijos, el mayor nació en 1988, se llama Nicolás y ha seguido la vocación de su padre, el actor José Coronado.

El miembro más conocido internacionalmente es Miguel, cuya fama trascendió incluso la de sus propios padres. Esta familia está emparentada con los Rivera Ordoñez, ya que Luis Miguel Dominguín era tío de Carmina Ordóñez. Pero esa es otra historia.

LA TERCERA HIJA FUE PAOLA DOMINGUÍN, QUE TRABAJÓ EN LAS PASARELAS Y FUE MUSA DE MONTESINOS, PERO ALCANZÓ EL ÉXITO COMO ACTRIZ





La portada de ayer

Ángel-Antonio Herrera

Olvido Hormigos (2013)

SIEMPRE EN EL RECUERDO



CUANDO ESTABA EN LA COPA DE SU FAMA, SE HIZO AQUÍ UN REPORTAJE CON OLVIDOS DE LENCERÍA, Y DISEÑO EN EL AMBIENTE Y EN EL PEINADO DESPEINADO. UN DESNUDO DE SIRENA CON BUENAS PIERNAS

OLVIDO HORMIGOS tiene nombre de protagonista con corpiño, en un novelón de líos, y de algún modo lo es, pero de una novela propia, *El abrazo infiel*, que se ha escrito ella misma, y con la que va por ahí de firmante sexy. Yo no sé si el gentío la leerá mucho o poco, pero le compra el libro, y se hace un *selfie*, no necesariamente por este orden. Olvido Hormigos fue un día concejala, en Los Yébenes, y se hizo famosa planetaria porque echaron a rodar en internet un vídeo íntimo, que ella grabó para su consumo y el de un amante que salió rana. Media España se convidó al relámpago de su orgasmo, abreviando. Y la otra media lo comentaba. Aquel minuto de Olvido dio para demasiado rato de recuerdo. Aquel *cinexín* sexual de la concejala fue toda un verbena, en su pueblo, y fuera de su pueblo. Pero así se hizo musa de La Mancha, y luego todo seguido hasta lograrse convidada en los *realities* de Jorge Javier, y en otras jaranas así. En medio de todo el tinglado, cuando Hormigos estaba en la copa de su fama, se hizo aquí en **interviú** un reportaje con olvidos de lencería, y diseño en el ambiente y en el peinado despeinado. Era un dorado desnudo de sirena con buenas piernas. Decía entonces que hace con su cuerpo lo que quiere. Estoy a pie firme con ella. Quiero decir que me gusta que esta mujer sostenga su valentía, y resuelva como quiera, con el cuerpo por delante. Escribir, como ha hecho ahora, no es sino hacerse sucesivos estriptis de **interviú**, pero uno tras otro, dentro del mismo libro. No cometió ningún delito, con su autograbación de alcoba, difundida vergonzosamente en internet, pero era concejala en aquel municipio toledano de Los Yébenes, y presentó la dimisión. A mí, entonces, Olvido me pareció ejemplar, oigan, porque en España no dimite nadie, salvo que venga un juez con los papeles. Y a veces, ni eso. Es más, yo creo que asistimos aquel día a un caso de dimisión a su pesar, porque ya me dirán ustedes qué tiene que ver que te roben un minuto del pilates sexual de los solitarios con el desempeño solvente de una labor pública. Dimisión a su pesar, sí, y yo arriesgaría que a pesar de todos, porque toleramos el trinquete o el engaño, pero no el gozo privado, tan sagrado. Olvido gasta una melena de madura bien de provincias que se ha venido a Madrid a enseñar las joyerías.

Fotos Morell



TERESA VIEJO PUBLICA 'MIENTRAS LLUEVA', QUE INUNDA DE PASIONES Y MISTERIOS

“Me gusta hacer sufrir a mis personajes”

■ CUANDO UNO HUYE de sí mismo, emprende un viaje a ninguna parte. Y si hay heridas abiertas, puertas sin cerrar o cadáveres sin enterrar, al final, la vida pasa factura. *Mientras llueva*, la tercera novela de Teresa Viejo, se apoya en el misterio para descubrimos a una novelista madura con una obra apasionante, que engancha, en la que en cada página suceden cosas importantes y cada detalle puede ser trascendental.

Mientras llueva, ¿qué?

(Risas). *Mientras llueva* ha sido mi viaje literario más divertido, lo he pasado francamente bien escribiendo. ¡Y mira que los protagonistas sufren, lloran y aman! Disfruto haciendo sufrir a mis personajes.

Dice que es su viaje narrativo más intenso, emocional y misterioso...

La novela es una intriga psicológica. Todo sucede en un círculo claustrofóbico donde pasan cosas muy densas y todo se magnifica. La huida de *Alma Gamboa*, la protagonista, está llena de misterio, pero el mayor misterio llega al final porque, como es habitual en mí, solo al final las piezas del puzle se unen.

Astrología, espiritismo, fantasmas del pasado... Lo paranormal tiene peso en la obra. ¿Y en su vida?

Una lluvia constante de intrigas, sentimientos y fantasmas del pasado que enganchan de principio a fin. Y calan. Teresa Viejo se moja con su tercera novela. Con estos calores, *Mientras llueva* es el refresco del verano.

Nunca he tenido atracción por estos temas, pero he perdido el escepticismo. Aunque los fantasmas que hieren son los de carne y hueso. De esos hay que huir.

Y nos descubre la ley del desorden de los sentidos, que es maravillosa...

Sí, es la magia de la sensualidad aliada con la intuición. Es lo que te hace saltar por un precipicio por un beso. Y que te compense.

Mis personajes saben lo que es moverse entre lo racional y el corazón. Yo soy racional, pero ahora sé que la cabeza engaña y hay que escuchar más al corazón.

Balnearios, océanos, lluvia... En sus novelas siempre el agua es protagonista...

Donde hay agua, hay vida; pero voy a tener que hacer una regresión para descubrir mi obsesión por el agua,

será porque soy ascendente piscis. ¡O a lo mejor en otra vida fui pez!

O sirena... ¿Y con tanta agua, se moja?

La escritora se moja más, la mujer es más cautelosa, aunque según cumplo años me estoy liberando.

Fíjese si se moja, que este

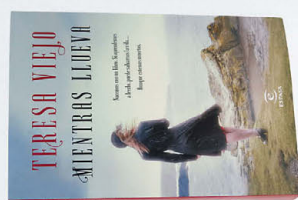
verano escribe relatos eróticos en *interviú*...

Es un reto. Yo me pongo los pantalones de hombre y escribo un relato erótico desde la óptica masculina, pero con voz de mujer. ¡El erotismo, sin caer en lo burdo ni ser cursi, es más difícil que dirigir *interviú*!

¿Escribir es su futuro?

Es mi presente y me gustaría estirarlo todo lo posible, pero dejo la puerta abierta a cambios. Ya no planifico el futuro, quiero que me sorprenda. Y a mi edad reivindicó la connotación lúdica del trabajo. Sufrir, lo mínimo.

■ David Arnanz



■ “Me divierto escribiendo. Y a mi edad reivindicó la connotación lúdica del trabajo. Sufrir, lo mínimo”



José María Noguerol
Periodista

La banderita

CONCHITA VELASCO y Toni Leblanc en la Gran Vía de Madrid en 1956. Están en una película, *Las chicas de la Cruz Roja*, historia de amores, puros y castos, y la cuestación para la Cruz Roja conocida como “el día de la banderita”. El franquismo la inventó y con el régimen —eso sí que era un régimen, Pablo Iglesias— se murió. Cruz Roja buscó fórmulas más adecuadas a los tiempos para recaudar fondos y costear así la importante labor social que realizan en todo el mundo. Mi nostalgia no camina hacia tan atrás, y mucho menos a ese blanco y negro tan cutre, en el que la gente paseaba alegremente por las calles de Madrid, en Callao, mientras en la Puerta del Sol otros sufrían en sus calabozos. Dicho lo cual, nadie le impide al PSOE, ni a ningún otro partido, hacer una reivindicación de la bandera española oficial según la Constitución de 1978. Me parece muy bien. Tan bien como inverosímil o insulso, o quizás solo aburrido. Es un acto de comunicación nuevo en España, más propio de *Con faldas y a lo loco* (“*Nadie es perfecto*”) que de una proclamación de candidato. Pero pienso que han dado en el clavo, y el clavo en hueso y en masa muscular de la derecha más rancia (no hay otra, por cierto) y de algunos que preparaban jugada parecida (Errejón, no te escondas). En comunicación, anticiparse es un grado y significa poner tierra por medio durante un rato. Ahora la gente irá más segura a los partidos de lo que sea, si es que España vuelve a ganar algún campeonato de algo. Ya es un logro.

intervi.es/opinion



Los premiados posaron con sus galardones, junto a autoridades y directivos de Grupo Zeta y de *Diario Córdoba*.

Tres décadas de los premios Cordobeses del Año

■ EL DIARIO *Córdoba*, de Grupo Zeta, celebró el 25 de junio la gala con la que conmemora el 30 aniversario de los premios Cordobeses del Año, creados para distinguir los valores sociales y humanos de las empresas y ciudadanos más destacados.

Recibieron sus distinciones Eduardo Baena, expresidente de la Audiencia Provincial

y magistrado del Tribunal Supremo; la plataforma *Que pare el tren en Los Pedroches*, que tras siete años de lucha logró que el AVE parara en Villanueva; la Unidad de Terapia Celular del Hospital Reina Sofía, dirigida por Concepción Herrera; la Filmoteca de Andalucía, que ha cumplido 25 años, y el Córdoba CF y su afición, que logró materializar el sueño

de subir a Primera División. Además, recibieron sus premios en la categoría de empresas Deza Calidad, la cooperativa de Villarrubia Envasados Lola y la firma montillana Rioma.

La gala, patrocinada por Cajasur y Telefónica, se celebró en los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba y contó con la presencia de más

de 700 invitados, encabezados por el presidente del Parlamento de Andalucía, Juan Pablo Durán; la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio; la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, y el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz, entre otros; directivos de Grupo Zeta, así como una gran representación del mundo de la empresa, la cultura y el deporte.



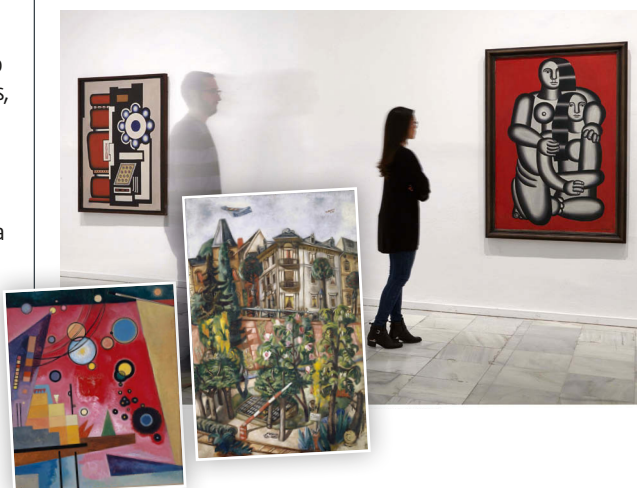
HOTEL AVENIDA PALACE Dormir como The Beatles

■ EL 3 de julio de 1965, el grupo pop más legendario, The Beatles, se alojó en el Avenida Palace con motivo de la actuación del cuarteto en Barcelona. La suite, en la actualidad, remodelada y decorada con toda la iconografía que generó aquella visita, se ha convertido en un santuario, en un homenaje al cuarteto de Liverpool, en el espacio Beatles, que confiere al hotel un buqué de exotismo romántico.

EL REINA SOFÍA MUESTRA 166 OBRAS DEL CENTRO SUIZO El Kunstmuseum en Madrid

■ EL MUSEO Reina Sofía ofrece hasta el 14 de septiembre la oportunidad de contemplar, una cuidada selección de arte moderno y contemporáneo procedente de la colección pública del Kunstmuseum Basel y de dos de las importantes colecciones privadas que alberga

también el centro helvético: la Colección Rudolf Staechelin y la Colección Im Obersteg. En total podrán verse 166 obras de, entre otros, Kandinsky, Picasso, Cézanne, Van Gogh, Gris, Giacometti, Klee, Mondrian, Ernst, Rothko, Léger, Munch, Chagall, Gauguin o Warhol.





Seat Ibiza El líder se renueva

- TRES TIPOS DE CARROCERÍA
- NUEVOS MOTORES DE TRES CILINDROS
- CONECTIVIDAD A LA ÚLTIMA

Motores: de tres y cuatro cilindros en línea, inyección directa y turbo, gasolina (g) y de inyección directa, turbo y rail común, diésel (d)

Potencia: 75, 95, 110 y 150 (g) y 75, 90 y 110 (d)

Par motor: 240 y 345 (g) y 310, 350, 400 y 450 (d) Nm

Cambio: manual o automático de 6 velocidades

Tracción: delantera

Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.061/1.693/1.445 milímetros

Distancia entre ejes: 2.469 milímetros

Velocidad máxima: 200 y 226 (g) y 183, 198, 211 y 218 (d)

Aceleración de 0 a 100 km/h: 9,9 y 8,4 (g) y 13,4, 10,8, 9,7 y 8,8 (d) segundos

Consumo: 6,5 y 7,9 (g) y 5,0, 5,0, 5,0 y 5,5 (d) litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO₂: 149 y 174 (g) y 129, 129, 129 y 144 (d)

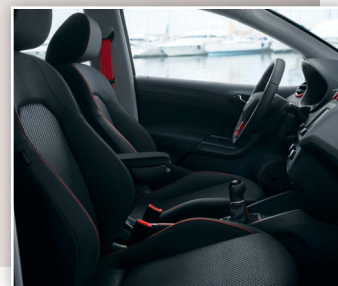
Capacidad maletero: de 292 a 938 litros

Peso: desde 1.049 kilos

Precio: desde 12.750 hasta 20.490 euros (sin descuentos)



El precio, desde 12.750 euros, es muy competitivo. Hay un nuevo paquete de conectividad que sorprende por sus muchas posibilidades.



■ EL SEAT IBIZA es el líder de su categoría y uno de los modelos más vendidos en nuestro país. Ahora, en su última evolución, presume de un importante paquete de cambios para intentar seguir manteniendo esa privilegiada posición.

Esta renovación del Ibiza, la columna vertebral de su gama, es muy liviana. Se ha modificado ligeramente la parrilla, han mudado las ópticas,

tanto las delanteras como las traseras, y se han añadido nuevas tonalidades para una atractiva paleta de tonos con los denominados Color Packs. Los revestimientos de la parrilla, las carcasas de los espejos exteriores o las llantas de aleación participan de esa explosión de color para conseguir un efecto visual muy agradable. Este despliegue de color tiene su continuación en el

interior, donde los asientos, la palanca de cambios, el volante o las salidas de aire pueden incluir las mismas tonalidades que en el exterior.

En cuanto a lo que no se aprecia en un primer repaso, el Ibiza de 2015 es un modelo revisado con mucho rigor. Las suspensiones, por ejemplo, han recibido una nueva puesta a punto, y los motores han sido optimizados a conciencia.

En este último apartado, sobresalen las unidades de tres cilindros, como el bloque de un litro y 75 CV, un coloso en lo que a consumos se refiere. Por su parte, los EcoTSI de 95, 110 y 150 caballos nos dan muchas más vitaminas en cuanto a prestaciones. El abanico en diésel tampoco se queda corto, con opciones de 75, 90 o 105 CV.

Como antes, el Seat Ibiza de 2015 se ofrece con

tres tipos de carrocería, de tres y cinco puertas, más la familiar ST, con otros tantos niveles de acabado: Reference, Style y FR. En lo que se refiere al equipamiento, llama la atención el nuevo paquete de conectividad. Destaca la nueva pantalla táctil de 6,5 pulgadas, que permite ver todos los contenidos del teléfono a través del sistema que en Seat han denominado Full Link.

■ **Diego Pérez**

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

VIRREYES DEL SIGLO XXI
Quiénes son los nuevos
presidentes autonómicos

NARCOTRÁFICO
Así se lucha contra la
droga en los aeropuertos

LA VERDAD SOBRE GARCÍA LORCA
El poeta granadino fue víctima
de odios y venganzas familiares

DVD GRATIS
*Mi semana con Marilyn o
Perdona si te llamo amor*

DEL 3 AL 9 DE JULIO DE 2015 / 3,5 €

TIEMPO

www.tiempo.es

GRUPO ZETA

NÚMERO 1706



EL CAOS GRIEGO

Cómo nos afecta

¿Está España a salvo?

Espanoles atrapados
en el corralito

REVISTA
+
Mi semana con
Marilyn o Perdona
si te llamo amor

3,50€
SOLO

➔ **DISEÑO
COMPLETAMENTE
RENOVADO**

➔ **LAS GRANDES
EXCLUSIVAS
DE SIEMPRE**

➔ **MÁS CONTENIDOS
DE OCIO Y ESTILO
DE VIDA**

➔ **COLECCIÓN CINE
PREMIUM GRATIS**



➔ Todos los viernes en su quiosco ➔



las páginas para los más atrevidos

max



Turismo de nudismo contra el calor

Apartamento frente al mar
perfecto para una fresca escapada
en solitario huyendo de la ola de
calor sofocante en Cáceres. Esta
semana me estreno en el turismo
de nudismo. En bolas las 24 horas.
En casa, el ascensor, la piscina...
Yo... y tod@s mis vecin@s.

Emily

803 58 58 19



**SEXO
EN
VIVO**

DESCÚBRELO

Coste máximo €1min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57
IVA Incl. Mayores 18 años. D/SIC Appo 57204 20223



**WOMAN
EXTREME**

91 204 09 14

HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS

www.womanextreme.es



803 58 58 19

**Mujeres
calientes
en directo**

**803
553
550**

803518221

Grabaciones lésbicas



91 204 10 93

**WOMAN
EXTREME**

**HABLA CON CHICAS DE
TU ZONA**

www.womanextreme.es

Emily

Me asomo a la terraza con vistas y descubro en el apartamento de al lado unas mejores vistas: Emily, que me sonríe. "Yo sé qué es lo que quiere y se lo voy a dar", decía la canción.



BAGDAD

NIGHT-CLUB

Desde 1975

**NIGHT CLUB
EXCLUSIVO**



**EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA**

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

**NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00**

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

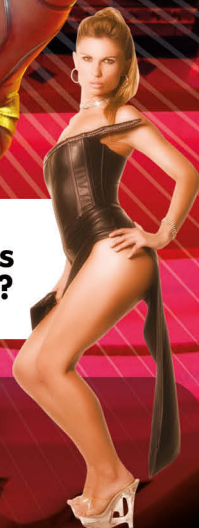
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo. Correos 18220, Madrid, 28080



**Quieres
ver más?**



"Yo hago nudismo porque sin ropa la temperatura corporal baja cinco grados. Así no tengo que poner el aire acondicionado; respeto mucho el planeta", me dijo. "Pues a mí no me respetes", contesté. Saltó a mi terraza haciendo balconing sexual. Caímos al vacío de las sensaciones porque penetrar en Emily es sensacional.



Emily

www.cam4.es

CAM4

ÚNETE A LA COMUNIDAD MÁS GRANDE
de WEBCAMS y de CHAT del MUNDO!

100% GRATIS **100% EN DIRECTO**



100% AMATEUR **100% SEXO**



PAREJAS



PECHOS GRANDES



NINFÓMANA



PAREJAS



MORENAS



MADURITAS



18-20 AÑOS



FETICHE



TRANS



CULAZOS



MILFs



LESBIANAS



RUBIAS



PROMISCUA



CACHONDA

**¡La web de todos los voyeurs
y exhibicionistas del mundo!**



Emily

"¿Cómo voy a bajar desnudo a la tienda a por más condones con semejante erección?", le dije antes de que la cosa, una vez más, fuera a mayores. Me miró con esa cara de ángel del vicio... Y claro, bajé. Un show.

INTIMAX

El mejor cine para adultos
elegido especialmente
para ti



cada
semana
3
películas XXX
por 6,95€



te la trae cada semana a tu quiosco

■ por PENAGOS y VIZCARRA

PROPONEN APLICAR LA LEY MORDAZA A DONALD TRUMP

intervi.es
intervi.es

El lince sale
del "peligro
crítico" de
extinción.
Rosa
Diez, no

"Electra
no puede
pagar
el recibo
de la luz"

"Aquiles
tiene un talón
sin fondos"

"Lo de Europa
no es un rapto.
¡Es un atraco!"

Tsipras

El griego de la tragedia

**Última
hora**

Escañuela, Gala León y los tenistas españoles, nuevos mediadores de la UE en la crisis griega



NUEVO
periodismo

NOTICIASDENAVARRA.COM,
16-6-15

**Concierto solo
para perros de
la Sinfónica de
Castilla y León**

LASPROVINCIAS.ES, 23-6-15

**Cuatro días
hospitalizada
por estar
varias horas
agachada
con unos
vaqueros
ajustados**

LAVOZDEGALICIA.ES, 23-6-15

**Pedalea 22
kilómetros
en un triciclo
sustraído para
ligar**

IDEAL.ES, 27-6-15

**Sorprenden a un
ladrón en una
bicicleta con una
caja registradora
entre sus piernas**

TELECINCO.ES, 28-6-15

**Tiene diez hijos
con nueve
mujeres distintas
tras ofrecer su
esperma por
Facebook**



¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

Suscríbete o compra un ejemplar desde

1,99€

En  www.interviues

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN? ¿EYACULACIÓN PRECOZ?

TERAPIA DE ONDAS

- ✓ Estimula la generación de vasos sanguíneos en la zona
- ✓ Sin efectos secundarios
- ✓ No invasivo e indoloro

LLAMA YA 902 907 630

Entra en WWW.BOSTON.ES